

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bachs Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Druck und Bindung von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER DER BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.
J. Klengel, Schriftführer.
Breitkopf & Härtel, Cassirer.
C. F. Becker.
E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

Dr. Baumgart in Breslau. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, Königl. Musikdirector in Berlin. Fr. Hauser, K. q. Director in München. F. Hiltner, städtischer Capellmeister in Cöln. Otto Jahn, Professor in Bonn. Dr. A. Kahlert, Professor in Breslau.	Dr. Ed. Krüger in Göttingen. Dr. Franz Liszt, d. Z. in Rom. Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin. Jul. Maier, Bibliothekar in München. Wilh. Rust, Musiklehrer in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M. Freiherr von Tucher, Ober-Appellrath in München.
---	--

SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	Expl. 10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN	

	Expl.
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	2
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER ERBPRINZ VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE PRINZESSIN FRIEDERIKE ZU LIPPE-DETMOLD	1
Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Herr Espagne, Fr., Custos der Königlichen Bibliothek	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Herr Grasnack, Particulier	1
Herr Hasenclever, Landrath	1	Herr Grell, königl. Musikdirector	1
Herr Wüllner, Fr., städt. Musikdirector	1	Herr Klingner, C., Stadtrichter	1
		Herr Dr. Lindner	1
<i>Altbrunn bei Brunn.</i>		Herr von Loeper, Regierungsath	1
Herr Křížkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1	Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
		Herr Dr. Marx, A. B., Professor der Musik	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Rudorff, Ernst	1
		Herr Rust, Wilhelm, Musiklehrer	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsath	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Prof. Stern, J., K. Musikdirector	1
		Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1	Herr Graf von Voss, wirklicher Geh. Rath	2
		Herr Dr. Wagener	1
<i>Augsburg.</i>		Herr von Watzdorff	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
		Herr Wichmann	1
<i>Barmen.</i>		<i>Bernburg.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Kanzler, Musikdirector	1
Herren Ibach Söhne, A.	1		
Herr Taube, Pastor	1	<i>Biala.</i>	
Herr Schmitz, Franz	1	Herr Bach, H., Cantor	1
<i>Baden-Baden.</i>		<i>Bielefeld.</i>	
Frau Dr. Schumann, Clara	1	Herr Hahn, A., Musikdirector	1
<i>Berlin.</i>		<i>Blankenburg.</i>	
Der Domchor	1	Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
Der Tonkünstlerverein	1		
Die königliche Bibliothek	1	<i>Bonn.</i>	
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Herr Dr. Gehring, F.	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herr Gerhards, F., Tonkünstler	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Herren Asher & Co.,	1	Herr Jahn, O., Professor	1
Herr Dr. Beller mann	1	Herr Kyllmann, G.	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1	Herr Messer, Musiklehrer	1
Herr von Dachroeden, Schlosshauptmann von Quedlinburg	1	<i>Brandenburg.</i>	
Herr Ehlert, Louis	1	Die Liedertafel	1

	Expl.		Expl.
<i>Bremen.</i>			
Die Singacademie	1	Die Dreyssig'sche Singacademie	1
Herr Behr, H., Theater-Director	1	Fräulein Adelheid Einert	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Herr Friedel, B., Musikalienhandlung	1
Herr Fritze, W.	1	Herr Herion, Musiklehrer	1
Herr Runge, Otto	1	Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung	1
<i>Breslau.</i>		Herr Leonhardt, J. E., Lehrer am Conservatorium	1
Das königliche katholische Gymnasium	1	Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik	1	Herr Ritter, A., Concertmeister	1
Die Singacademie	1	Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1
Herr Dr. Baumgart	1	Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1
Herr Dr. Branis, Professor	1	<i>Düsseldorf.</i>	
Herr Ernemann, Particulier	1	Der Gesang-Musikverein	1
Herr Kahl, Cantor	1	Herr Dr. Hasenclever	1
Herr Dr. Kahlert, Professor	1	Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1	<i>Duisburg.</i>	
<i>Bückeburg.</i>		Herr Curtius, Fr., jr.	1
Herr Wolff, Candidat	1	<i>Elberfeld.</i>	
<i>Carlsruhe.</i>		Der Gesangverein	1
Der Cäcilienverein	1	Frau Conrad Duencklenberg	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Homann, A., Organist	1
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1	Herr van Eyken, J. A., Organist	1
<i>Celle.</i>		Herr Schornstein, Musikdirector	1
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist	1	Frau Louis Simons	1
<i>Cöln.</i>		<i>Erfurt.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Dr. Keuthe	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	<i>Erlangen.</i>	
Die rheinische Musikschule	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Bargiel, W., Tonkünstler	1	<i>Frankfurt a/M.</i>	
Herr Breunung, F., Tonkünstler	1	Der Cäcilien-Verein	1
Herr Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Buhl, August, Tonkünstler	1
Herr Hopesch, N. J., Musiklehrer	1	Herr Friese, Edm., Concertmeister	1
Herr von KönigsLöw, Otto, Tonkünstler	1	Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
Herr Seydlitz, Kaufmann	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
<i>Crefeld.</i>		Herr Messer, Emil	1
Herr von Beckerath, W.	1	Herr Müller, C., Musikdirector	1
<i>Danzig.</i>		Herr Oppel, Wigand, Organist	1
Herr Faltin, Richard	1	Herr Reichard, G.	1
<i>Darmstadt.</i>		Herr Dr. Schlemmer	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1	Herr Schnyder von Wartensee, Tonkünstler	1
<i>Dessau.</i>		Herr Dr. Spiess, G. A.	1
Die herzogliche Hofkapelle	1	Herr Wannenmann, P., Particulier	1
<i>Detmold.</i>		<i>Gersfeld, bei Fulda.</i>	
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Graf Froberg, Montjoie	1
<i>Dresden</i>		<i>Göttingen.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Professor Dr. Baum, Hofrath	1
		<i>Gratz.</i>	
		Herr Dr. Tosi, Professor	1

<i>Grimma.</i>		<i>Lauenburg.</i>	
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1	Herr Dr. Chrysander, Fr.	1
<i>Halberstadt.</i>		<i>Leipzig.</i>	
Frau Krüger, Justizräthin	1	Das Conservatorium der Musik	1
<i>Halle.</i>		Die Concert-Direction	1
Die Singacademie	1	Die Singacademie	1
Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1	Die Stadt-Bibliothek	1
Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1	Herr Bagge, Schmar, Redacteur der allgem. Musi-	
Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1	kalischen Zeitung	1
<i>Hamburg.</i>		Herr von Bernuth, J., Musikdirector	1
Die Bachgesellschaft	1	Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
Herr Armbrust, Organist	1	Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Brahms, J., Tonkünstler	1	Herr von Dommer, A.	1
Herr Cranz, August, Musikalienhandlung	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
Herr Eiermann, C. G.	1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Hühne, L. W.	1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Karcz, Gustav	1	Herr Grabau, A., Tonkünstler	1
Herr Lallemant, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr Dr. Günther, F. H.	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Dr. Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr von Holstein, F.	1
<i>Hannover.</i>		Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Das Lyceum	1	Herr Dr. Klengel, J.	1
Der Künstlerverein	1	Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann	1
Herr C. L. Fischer, Hofkapellmeister	1	Herr Dr. Langer, H., Organist und Musikdirector	1
Herr Joachim, J., Concert-Director	1	Herr Professor Moscheles, J.	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
Herr B. Scholz, Hofkapellmeister	1	Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium	
<i>Heidelberg.</i>		der Musik	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
<i>Hildburghausen.</i>		Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
Herr Dr. Emmrich	1	Herr Riedel, C., Musikdirector	1
<i>Ichtershausen.</i>		Herr von Sahr, H., Tonkünstler	1
Die Schullehrer-Bibliothek	1	Herr Schubert, Julius, Musikalienhandlung	1
<i>Jena.</i>		Frau Dr. Seeburg	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Herr Whistling, A., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	<i>Lucia.</i>	
<i>Kiel.</i>		Herr Belcke, C. G., Kammermusik	1
Der Gesangsverein	1	<i>Ludwigshafen.</i>	
Herr Hundertmark, Organist	1	Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1
Herr Professor Karsten	1	<i>Magdeburg.</i>	
Herr Professor Planck	1	Herr Finzenhagen, H., Organist	1
Herr Stange, H.	1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
<i>Königsberg.</i>		Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1
Die musikalische Academie	1	<i>Mainz.</i>	
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Die Liedertafel	1
Herr Saran, A., Divissionsprediger	1	<i>Mannheim.</i>	
<i>Kremsmünster.</i>		Herr Heckel, K., Musikalienhandlung	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und		<i>Meiningen.</i>	
Musikdirector	1	Frau Kapellmeister Drobisch	1
		Herr Freiherr von Liliencron, Kammerherr	1

<i>München.</i>	Expl.	<i>Rheineck (Schloss).</i>	Expl.
Das Conservatorium der Musik	1	Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1
Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1		
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1	<i>Rod.</i>	
Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1	Herr Müller, J. M., Evang. Pfarrer	1
Herr Hauser, F., q. Director d. k. Conservat. d. Musik	1		
Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1	<i>Rostock.</i>	
Frau von Lerchenfeld, Louise	1	Herr Zerk, Organist	1
Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Ab-			
theilung der königl. Bibliothek	1	<i>Schwerin.</i>	
Herr Freiherr von Perfall, C.	1	Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross-	
Herr Dr. Riehl, W. H.	1	herzogl. Leibarzt	1
Herr Scherer, Lehrer	1		
Herr Täglichsbeck, Th., Kapellmeister	1	<i>Sondershausen.</i>	
Herr Freiherr v. Tucher, Oberappellrath	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik	1	Herr Marburg, F., Musikdirector	1
Herr von Zwehl, Staatsminister	1		
		<i>Stettin.</i>	
<i>Münster.</i>		Herr Prof. Dr. Calo, F. F.	1
Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1	Herr Dohrn, C. A.	1
		Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1
<i>Naumburg.</i>		Herr Mayer, W., Apotheker	1
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1		
Herr Schulze, Fr. Fr., Musikdirector	1	<i>Strengberg in Nieder-Oesterreich</i>	
		Herr Zeller, Carl	1
<i>Neisse.</i>			
Herr Stuckenschmidt, J. H., königl. Musikdirector	1	<i>Stuttgart.</i>	
		Die königl. Hand-Bibliothek	1
<i>Neuburg.</i>		Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
Das königliche Seminar	1	Herr Abert, F. J., Mitglied d. k. Hofkapelle	1
Herr Unterbirker, Schullehrer	1	Frau Liesching, Catharina	1
		Herr Pruckner, Dionys, Lehrer an der Musikschule	1
<i>Neuruppin.</i>		Herr Speidel, W., Musikdirector	1
Herr Möhring, F., Musikdirector	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
		<i>Tarna Eörs.</i>	
<i>Neustrelitz.</i>		Herr Baron F. von Orzy	1
Herr Messing, Cantor und Organist	1		
		<i>Torgau.</i>	
<i>Neuwied.</i>		Herr von Winterfeld, R., Lieutenant	1
Herr Steinhausen, Seminarlehrer	1		
		<i>Tübingen.</i>	
<i>Niesky.</i>		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Geller, A. F., Inspector	1	Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
		<i>Weimar.</i>	
<i>Oldenburg.</i>		Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1		
Herr Meinardus, L., Musikdirector	1	<i>Wernigerode.</i>	
		Herr Dr. Friederich, A.	1
<i>Pesth.</i>			
Herr Grunwald, Adolph	1	<i>Wien.</i>	
		Die Singacademie	1
<i>Plauen in Voigtl.</i>		Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler	1
Seminar-Direction	1	Herr Esser, H., Kapellmeister	1
		Herr Grädener, C. G. P., Tonkünstler	1
<i>Prag.</i>		Herr Horn, E., Tonkünstler	1
Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister	1	Herr Jüllig, Franz	1
Frau Dr. Marie Czermak	1	Herr Graf Laurencin	1
Herr Wenzel Medek, Organist	1	Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1

	Expl.		Wiesbaden.	Expl.
Herr Paterno, F., Kunsthändler	1	Der Cäcilienverein		1
Herr Schmidt, R.	1	Herr Bogler, C., Collaborator		1
Frau Baronin Sina, Marie	1			
Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1		Zwickau.	
Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1	Der Musikverein		1

A U S L A N D.

BELGIEN.

		Herr Thome, E. H.	Henley.	1
			Leeds.	
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Atkinson, J. W.		1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Spark, W.		1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	3		Liverpool.	
		Herr Lawrence, C.		1
			London.	
		Das britische Museum		1
		Die Bachgesellschaft (The Bach Society)		1
		Sacred Harmonic Society		1
		Herr Asher, Joseph		1
		Herr Barry, C. A.		1
		Herr Bartholomew, W.		1
		Herr Benedict, Julius		1
		Herr Dr. Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London		1
		Herr Best, W. T.		1
		Herr Chipp, E.		1
		Herr Cooper, G.		1
		Herr Cummings, W. H.		1
		Herr Deffel, Francis		1
		Herren Dulau & Co., Buchhandlung		2
		Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung		2
		Herr Goldschmidt, Otto		1
		Herr Grove, George		1
		Herr Hatton, J. L.		1
		Herr Herbert, G.		1
		Herr Hopkins, E. G.		1
		Herr Hullah, J.		1
		Herr Jervis, Vincent		1
		Herr Jones, George David		1
		Herr May, E. Collett		1
		Herr Marsh, Joseph		1
		Herr Molique, B.		1
		Herr Oakeley, H. S.		1
		Herr Pauer, Ernst		1
		Herr Potter, C.		1
		Herren Schott & Co., Musikalienhandlung		2
		Frau Stirling, E.		1
		Herr Webb, W. H.		1
		Herr Werner, L.		1

DÄNEMARK.

			Copenhagen.	
Der Musikverein	1			
Herr Barneckow	1			
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1			
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1			
Herr Heise, P., Organist	1			
Herr Graf Lerche, C. A.	2			
Frau Tutein, Josephine	1			
Herr Winding, August, Tonkünstler	1			
			Frederikshall.	
Herr Stang, W. B., Stud. phil.	1			

ENGLAND.

(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren
Ewer & Co, 87 Regent Street, London.)

			Bedford.	
Herr Flowers, G. F.	1			
			Bristol.	
Herr Ames, G. A.	1			
			Cambridge.	
Die Universitäts-Bibliothek	1			
Herr Lunn, J. R.	1			
Herr Power, Joseph	1			
			Chichester.	
Herr Goddard, Reo	1			
			Edinburgh.	
Die Universitäts-Bibliothek	1			
			Exeter.	
Herr Hake, E.	1			
			Manchester.	
		Herr Foulkes, W.		1
		Herr Halle, C.		1
		Herr Lindau, L. F.		1

	Expl.		Expl.
<i>Oxford.</i>		Frau von Ridder	1
Herr Dr. Hayne, L. G.	1	Herr Rodrique, E., Bankier	1
Herr Prof. Gore Ouseley	1	Herr Rossini, Joachim	1
<i>Slough.</i>		Herr Saint Saëns, Camille	1
Herr Ouseley, F., Baronet	1	Herr Stockhausen, Jul.	1
<i>Surbiton.</i>		Frau Szarvady, Wilhelmine	1
Herr Makins	1	Herr Tellefsen, T. D. A.	1
<i>York.</i>		Frau Viardot-Garcia, Pauline	1
Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1	Herr Wolff, A., Tonkünstler	1
Herr Dr. Monk, E. G.	1	<i>Pau.</i>	
		Madame de St. Cricq Dartigaux	1
FRANKREICH.		<i>Thann.</i>	
(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn J. Maho, 25 rue du Faubourg-Saint Honoré, Paris.)		Herr Stockhausen, Fr., Tonkünstler	1
<i>Carcassonne.</i>		ITALIEN.	
Herr Charles de Rolland du Roquan	1	<i>Mantua.</i>	
Herr Raymond Rivals	1	Herr Greggiati, S. G.	1
<i>Ingouville.</i>		<i>Neapel.</i>	
Herr Oechsner	1	Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
<i>Montpellier.</i>		<i>Rom.</i>	
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1	Herr Dr. Franz Liszt	1
<i>Nantes.</i>		NIEDERLANDE.	
Herr Crahay, L.	1	<i>Arnheim.</i>	
<i>Niort.</i>		Herr Kretzschmar, E., Musiklehrer	1
Herr Beaulieu	1	<i>Haag.</i>	
<i>Paris.</i>		Herr Nicolai, W. F. G., Organist	1
Bibliothèque Impériale	1	Fräulein von Mansuroff, Zina	1
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Rotterdam.</i>	
Der Prinz von Villafranca	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
Herr Professor Alkan	1	Herr de Jonge van Ellemeet	1
Herr Behrens, Ad.	1	Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche und Glockenspieler	1
Herr von Beriot, Sohn	1	Herr Gen. Consul Serruys, Alex.	1
Frau Gräfin Branicka	1	NORWEGEN.	
Herr Chauvet	1	<i>Christiania.</i>	
Herr Damcke, B.	1	Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Herr de Courcel	1	<i>Drontheim.</i>	
Herr Duprat, Benjamin	1	Herr Udbye, M. A., Tonkünstler	1
Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung	1	POLEN.	
Herr Dr. Franck	1	<i>Warschau.</i>	
Herr Franck, A., Buchhandlung	2	Herr Freyer, A., Organist	1
Herr von Froberville, E.	1	Herr Romuald Zientarski	1
Herr Gevaert, J. A.	1	POSEN.	
Herr Gouvy, Th.	1	<i>Posen.</i>	
Herren Haar & Steinert	1	Herr Gräbe, Alb., Appellations-Gerichtsrath	1
Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler	1		
Herr Lavinée, Musikalienhandlung	1		
Herr Lenepveu	1		
Fräulein Lewkowitz	1		
Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1		
Madame Marjolin-Scheffer	1		
Herren Pleyel, Wolff & Co., Musikalienhandlung	1		

RUSSLAND.		SCHWEIZ.	
	Expl.		Expl.
<i>Mitau.</i>		<i>Basel.</i>	
Herr Postel, Organist	1	Der Gesangverein	1
<i>Moskau.</i>		Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1
Herr Erlanger, M., Kapellmeister	1	Herr Riggensbach Stehlin	1
Herr Jürgensen, P. J., Musikalienhandlung	1	Herr Thurneysen, E., Rathsherr	1
		Herr Walther, A., Musikdirector	1
<i>St. Petersburg.</i>		<i>Bern.</i>	
Die russ. Musikgesellschaft	1	Herr Frank, E., Musikdirector	1
Herr Albrecht, Robert	1	<i>Schaffhausen.</i>	
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1	Herr Imhof, Pfarrer	1
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1	<i>Winterthur.</i>	
Herr Johannsen, Julius	1	Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1
Herr von Schubert, General der Infanterie	1	<i>Zürich.</i>	
Herr Seuberlich, Robert, Tonkünstler	1	Herr Kirchner, Th., Organist	1
Herr von Stassoff	1		
Herr von Tanéeff, Sorgius, Staatsrath	1		
Herr Graf Wielhorsky	2		
<i>Riga.</i>		VEREINIGTE STAATEN.	
Die Stadtbibliothek	1	<i>Boston.</i>	
Die musikalische Gesellschaft	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Bergner, W., Organist	1	Herr Babcock, G. L.	1
Frau Bornhaupt	1	Herr Dresel, O.	1
Herr von Lutzau, S.	1	Herr Homer, L. P.	1
Herr Müller, J. C. D.	1	Herr Leonhard, Hugo	1
Herr Pacht, Pastor	1	Herr Parker, J. C. D.	1
Herr von Rudnicki	1	Herren Russel et Fuller, Musikalienhandlung	1
		Herr Trenkle, J.	1
<i>SCHWEDEN.</i>		<i>Montréal (Canada).</i>	
<i>Lund.</i>		Herr Warren, S. P.	1
Die musikalische Kapelle	1	<i>New-Orleans.</i>	
<i>Norköping.</i>		Herr Gustav Collignon, Musikdirector.	1
Herr Anjou, N: J., Just. u. Rathsherr	1	<i>New-York.</i>	
<i>Stockholm.</i>		Herren Beer und Schirmer, Musikalienhandlung	1
Die königliche Musik-Academie	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Hallström, Ivar	1	Herren Scharfenberg und Luis, Musikalienhandlung	1
Herr Lindblad, A. F.	1	<i>Worcester.</i>	
Herr Rubenson, F. A.	1	Herr Allen, B. D.	1
<i>Upsala.</i>		WALLACHEI.	
Die königliche academische Kapelle		<i>Bukarest.</i>	
		Herr Gackstatter, Fr.	1

Joh. Seb. Bach's Trauungs-Cantaten.

Dem Gerechten muß das Licht.

Der Herr denket an uns.

Gott ist uns're Zuversicht.

Drei Choräle:

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.“

„Nun danket alle Gott.“

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Der vorliegende Band enthält J. S. Bach's Trauungscantaten. Sie mögen hier eine besondere Sammlung bilden; denn obwohl für die Kirche geschrieben, gehören sie doch nicht in die Reihe der pericopischen Werke. Die beiden Hochzeitscantaten dagegen: «*O holder Tag*» und «*Weichet nur, betrübte Schatten*», von denen die letztere im zweiten Bande des XI. Jahrganges nachzusehen, sind mehr oder weniger weltlich, und fänden hier keine passende Stelle.

Soll nun nachgewiesen werden, wie viele Trauungscantaten existirt haben mögen, so ist es nothwendig, immer wieder auf's Neue die Grundsätze in Erinnerung zu bringen, nach denen C. Ph. Emanuel Bach und Friedemann Bach den musikalischen Nachlass ihres Vaters theilten. Um nicht bereits Gesagtes zu wiederholen, sei auf das Vorwort zum zweiten Bande des XII. Jahrganges verwiesen, wo man es Seite V in der Anmerkung unter a) nachlesen mag. Jene Grundsätze rechtfertigen die Annahme, dass auch bei diesen Werken die Theilung in dem Verhältnisse von 2 : 3 vollzogen ward. Besass C. Ph. Emanuel Bach, wie dies der Catalog seines Nachlasses Seite 70 und 72 nachweist, nur zwei Trauungscantaten, so wird Friedemann's Antheil deren drei gezählt haben. Im Ganzen wären es also fünf Trauungscantaten, die J. S. Bach geschrieben. Das Vorhandene bestätigt diese Annahme. Wir sind diesmal in der glücklichen Lage: nicht allein die Anfangsworte sämtlicher Cantaten dieser Gattung aufführen, sondern auch nachweisen zu können, dass hier die musikalische Litteratur keinen wesentlichen Verlust zu beklagen hat.

Es sind uns überliefert

a) aus dem Nachlasse C. Ph. Emanuel Bach's:

- 1) «*Dem Gerechten muss das Licht*» in Originalpartitur und Originalstimmen,
- 2) «*Gott ist uns're Zuversicht*» in Originalpartitur;

b) aus dem Antheile Friedemann Bach's:

- 3) «*Der Herr denkt an uns*» in alter Partiturabschrift, die Kirnberger für die Bibliothek der Prinzessin Amalie von Preussen besorgt;
- 4) «*O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe*» } in wenig erhaltenen Originalstimmen, auf der K.
- 5) «*Herr Gott, Beherrscher aller Dinge*» } Bibliothek zu Berlin. Umschlag und Titel fehlen.

Mit Ausnahme der dritten Cantate: «*Der Herr denkt an uns*» hat es sich von den übrigen vier ergeben, dass sie entweder aus anderen Werken zusammengestellt, oder in solche übergegangen sind. Die Vorsehung hat es nun gewollt, dass das, was von dem dazu gehörigen Materiale verloren gegangen, wenigstens in der einen oder andern Gestalt gerettet worden ist. Die beiden letztgenannten Cantaten (4 und 5) wären aus den wenigen Stimmen nicht mehr herstellbar und für uns verloren gewesen. Sie blieben aber erhalten; die erstere in ihrer Umbildung als Kirchencantate, die andere in Originalgestalt als Rathswahlcantate.

Über die Cantate: «*O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe*» können wir uns kurz fassen. Wir verweisen einfach auf das Vorwort zum VII. Bande, Seite XXV.

Die Cantate: «*Herr Gott, Beherrscher aller Dinge*» enthält folgende Nummern.

No. 1. Chor. Bearbeitung des Chores «*Jauchzet ihr erfreuten Stimmen*» aus der Rathswahlcantate «*Gott, man lobet dich in der Stille*». Hier ein Beispiel.

Tranuncscantate.

Rathswahlcantate.

No. 2. Recitativ für Bass: «*Wie wunderbar, o Gott, sind deine Werke*». Nach 26 Takten fällt ein 24 Takte langer Chor ein zu den Worten «*Nun danket alle Gott*». Die Singstimmen sind figurirt behandelt, darüber vielleicht ein Cantus firmus in der Trompete. Nachdem nimmt eine Altstimme das Recitativ wieder auf und führt es zu Ende.

No. 3. Arie für Sopran: «*Leit', o' Gott, durch deine Liebe dieses neu verlobte Paar*». G dur, $\frac{3}{4}$. Bearbeitung (oder einfache Entlehnung?) der Arie «*Heil und Segen*» aus obengenannter Rathswahlcantate.

Zweiter Theil.

No. 4. Sinfonie. Entlehnt aus der Rathswahlcantate: «*Wir danken dir Gott*». Siehe Band V. i. Seite 275.

No. 5. Recitativ für Tenor: «*Herr Zebaoth, Herr, unsrer Väter Gott*». Schliesst mit einem Anrufe: «*Erhör' uns lieber Herre Gott!*», an dem sich alle vier Singstimmen betheiligen.

No. 6. Duett für Alt und Tenor: «*Herr, fange an und sprich den Segen*». Adur, $\frac{3}{4}$. Bearbeitung der Arie: «*Gott, man lobet dich in der Stille*» aus der Rathswahlcantate gleichen Namens. Hier fehlt aber der in diesem Duette eingeschobene Mittelsatz.

No. 7. Recitativ für Bass: «*Der Herr unser Gott sei so mit Euch*».

No. 8. Choral: «*Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet*»; do. ultimus versus: «*Lobe den Herren, was pp*». Ddur. Mit einigen Änderungen der Cantate: «*Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren*» entlehnt.

INHALT.

Vorbemerkung.

Triller und Vorschläge in unterscheidbarer Gestalt finden sich nur in der ersten der nachstehenden Cantaten. Die specielle Bedeutung dieser Zeichen erklären die Vorreden zum XII. Jahrgange, Band I Seite XX, Band II Seite VIII.

Cantate: „Dem Gerechten muss das Licht.“ (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die autographen Titel zur Originalpartitur und zu den Originalstimmen sind bis auf wenige Abkürzungen in jener vollkommen gleichlautend. Auf dem Umschlage der Originalstimmen heisst es buchstäblich:

„Copulations Cantata

Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen, à 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois è Fiauti, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh: Seb: Bach.“

Unter den vollständigen Stimmen finden sich Violino I. und die vier Singstimmen doppelt. Fundament dreifach: Violone, Violoncello und Continuo. Die beiden letzteren sind theilweis beziffert. Widersprechend ist die Angabe des Titels: Fiauti (sc. à bec) und die Überschriften der Stimmen: Traversa I. und II. Als richtig kann nur das letztere bezeichnet werden. Autograph sind folgende Theile: Der Choral, Seite 70, in sämtlichen Stimmen, mit Ausnahme der «Continuo» überschriebenen Fundamentalstimme. In der Violino I. und Violino II. Seite 46—51 Takt 4; in der Viola Seite 46—52 Takt 1; in den vier Ripien-Singstimmen der erste Chor bis zum Eintritt des ersten Hauptthema; in vielen Singstimmen der Text theilweise oder ganz; endlich vielfache Correcturen in der Bass-Arie, die der Originalpartitur gegenüber von grösster Wichtigkeit sind.

Die Originalpartitur selbst ist in ähnlicher Weise beschaffen, wie die der Johannespassion. Auch hier kommt der äusserst seltene Fall vor, dass nicht Alles Autograph ist, was in besonderem Sinne das Prädicat «Original» durchaus verdient. (Siehe das Vorwort zur Johannespassion anfangs.) Autograph sind nur folgende Stellen: 1) das Recitativ Seite 33: «*Dem Freudenlicht*»; 2) die zwölf ersten Takte der Bass-Arie Seite 34; 3) das Recitativ Seite 44—45: «*Wohlan, so knüpfet*»; 4) der in dem angebundenen, geschriebenen Textbuche befindliche Schlusschoral, Seite 70. Alles Übrige ist Copistenhand. Der Schreiber aber ist kein sehr zuverlässiger Mann gewesen, und Bach scheint leider keine Zeit gefunden zu haben, die Arbeit gründlich zu revidiren. Auch den Stimmen gegenüber bleibt dies zu beklagen, denn mit Ausnahme der autographen Theile derselben, sowie der Bass-Arie, steckt Alles voller Fehler. Trotzdem berichtigen sich merkwürdiger Weise Partitur und Stimmen in den meisten Fällen gegenseitig. Man muss daraus schliessen, dass bei Anfertigung der letzteren noch anderes Material vorgelegen habe. Jedenfalls sind die Instrumentalstimmen in den beiden Hauptchören und der Bass-Arie nicht nach jener Partitur ausgeschrieben. So weisen denn sowohl Partitur als Stimmen mit ziemlicher Bestimmtheit darauf hin, dass vorliegendes Werk in seinen Haupttheilen aus anderen Cantaten des Verfassers zusammengetragen ist. Ob mit Unterlegung anderer Worte? — Darüber lassen sich nur Vermuthungen anstellen, denn die ursprüngliche Quelle ist bis jetzt verborgen. Jedenfalls sind die mitunter schlecht untergelegten Texte, wovon weiter unten, noch kein vollgültiger Beweis für solche Annahme. Was die unvermeidlichen Copisten verschulden, oder übergrosse Eile mit sich bringt, ist eine Sache für sich. Andererseits wüssten wir nicht, wie sich Wort und Ton besser verbinden könnte, als dies in der Fuge Seite 19 geschieht.

In beiden Hauptchören bilden die Singstimmen durch nähere Bezeichnungen Gegensätze. «*Solo* und *Ripieno*» scheiden die Gesamtmasse. Ist nun aber das Wort «*Solo*» in engster Bedeutung aufzu-

fassen? Wird es nicht vielmehr einen allgemeineren Sinn haben und so viel heissen sollen, als «*Einige allein*»? Versuchen wir diese schwer zu entscheidende Frage zu lösen.

Zunächst lauten die autographen Überschriften der Singstimmen nicht: «*Solo und Coro*», sondern genau, wie es abgedruckt ist: «*Solo und Ripieno*». Es steht also den unter «*Solo*» vereinigten Stimmen nur eine «*Verstärkung*» gegenüber. Wirft man ferner einen Blick auf die Zahl der ausgeschriebenen Stimmen, so zeigen Solo und Ripieno gleiche Ziffern. Die Erfahrung lehrt aber, dass bei keiner Cantate Bach's zahlreichere Stimmen vorhanden waren, als bei dieser. Eine ziemlich gleichmässige Theilung der Chorkräfte musste davon die nothwendige Folge sein. Am überzeugendsten dürfte jedoch die Partitur selbst reden. Aufgefasst im engsten Sinne des Wortes, würde das «*Solo*», namentlich in den fugirten Sätzen, von Orchester- und Chormassen völlig erdrückt werden. Derselben Bedeutung gemäss zerfiel der letzte Chor. Der Totaleffect wäre dahin und seine Einheit zerbröckelt. Wir sind deshalb der Ansicht, dass man wohl thue, der Tradition zu folgen. F. W. Rust, ehemals Kapellmeister des Fürsten von Anhalt Dessau, ein Schüler Friedemann Bach's von 1759—61, der Grossvater des Herausgebers, pflegte in seinen Kirchencantaten bei ähnlichen Solostellen ausdrücklich zu bemerken: «*jede Stimme zweifach (resp. auch dreifach) besetzt*». Ein ähnlicher Gebrauch hat sich bei Instrumentalconcerten bis heutigen Tages erhalten. «*Solo und Tutti*» scheiden das Orchester. Mit Eintritt des concertirenden Instrumentes schweigen die Violinen, Violen und Bässe «*in Ripieno*». Die nähere Bezeichnung «*Solo*» hat deshalb einen doppelten Sinn. Es bezeichnet nicht nur jenen Eintritt, sondern auch die Art der Begleitung. Bei dieser wird es aber in allgemeinerer Bedeutung aufgefasst. Je nach der Grösse des Raumes oder der Stärke des Orchesters spielt man in doppelter bis vierfacher Besetzung. So dürfte denn auch für die Chöre der in Rede stehenden Cantate die Anwendung des «*Solo*» in allgemeinerem Sinne zu empfehlen sein. Im Verhältniss von 1 : 3 oder 2 : 5 sei es der übrigen Masse des Chores an Stärke fast gleich und bilde gewissermassen den Kern, das Centrum.

Die Bassarie (Seite 34) ist in einer besondern Manier geschrieben, der wir bei Bach nur dies eine Mal begegnet sind. Man kann sie füglich ein Brautlied im höheren Chore nennen: priesterlich weihevoll, väterlich mild, und doch zugleich auch voll Zierlichkeit und Anmuth. Welch' holde Bilder mag sich hier die rege Phantasie malen. Doch lenken wir ein! — Die Begleitung der Arie will in der Ausführung auf das Feinste zugespitzt sein. Alles, was zur Ornamentik der Melodie gehört, darf durchaus nicht eckig ausfallen, sondern nur leicht, weich, grazios, eben als ein Schmuck vom Griffbrette herabgleiten. Man verständigt sich darüber am leichtesten, wenn man den Orchestermittgliedern sagt, sie sollten Stellen wie diese:



flautato spielen, und bei nachstehender, wie angedeutet, ein *Crescendo* anbringen.



Die Sache ist die, dass die kürzeren Noten nicht ganz so kurz, als ihr Werth anzeigt, gespielt werden dürfen, sondern so, als wolle man darauf gern ein wenig verweilen, oder, in penibelster Notenschrift übertragen, wie nachstehende Beispiele andeuten *).



Freilich helfen bei Sachen des Geschmackes und Gefühles alle Vorschriften nicht aus, aber das Gesagte

*) C. Ph. E. Bach's Clavierschule über den Vortrag § 24. «Die erste Note solcher Figuren pp. wird nicht zu kurz abgefertigt, wenn das Tempo gemässigt oder langsam ist, weil sonst zu viel Zeitraum übrig bleiben würde. Diese erste Note wird durch einen gelinden Druck, aber ja nicht durch einen kurzen Stoss oder zu schnellen Ruck marquirt».

dürfte hinreichen, die schwierige Vortragsweise dieser Arie ebnen zu helfen. Auch glauben wir nichts Unerhörtes gesagt zu haben. Unsere Leser werden sich des Vorwortes zum zweiten Bande des XI. Jahrganges erinnern, wo so manche feinere Schattirung im Vortrage Bach'scher Sachen aus autographen Andeutungen nachgewiesen werden konnte.

Noch haben wir einer Anmerkung zu gedenken, die Seite 70 auf dieses Vorwort zurückweist. Alles deutet nämlich darauf hin, dass vorliegende Cantate in grösster Eile geschaffen und einstudirt werden musste. Bach stellte sie aus anderen seiner Werke zusammen, konnte nur eine flüchtige Revision der Copialien vornehmen, und hatte kaum so viel Zeit übrig, die verbindenden Recitative zu componiren. So war er bis an's Ende des ersten Theiles gelangt, der Termin war abgelaufen, und noch sollte er — wie es das Textbuch zeigt — eine Arie, ein langes Recitativ und einen Schlusschor in Musik setzen, drei Nummern, die den zweiten Theil nach der Trauung bilden sollten. Das ist nun nicht geschehen. Der Choral: *«Nun danket All' und bringet Ehr'»* schliesst das im ersten Theile so umfangreich angelegte Werk so kurz ab, wie nur immer möglich. Nirgends aber, weder in der Partitur noch in den Singstimmen, findet sich eine weiter geführte Textunterlage, als unsere Ausgabe wiedergiebt. Wir vermuthen deshalb, dass mit diesen Anfangsworten nicht ein einzelner Vers, sondern vielmehr das ganze Lied gemeint sei. Ob mit oder ohne Auslassung einiger Verse bleibt dabei ganz nebensächlich. Doch schon eine dreimalige Wiederholung des Chorales dürfte genügt haben, dem Rituale, sowie dem Kunstwerke selbst die nöthige Abrundung zu geben. So möge denn das ganze Lied hier Platz finden.

- | | |
|--|---|
| 1. Nun danket All' und bringet Ehr',
Ihr Menschen in der Welt,
Dem, dessen Lob der Engel Heer
Im Himmel stets vermeldt. | 5. Er gebe uns ein fröhlich Herz,
Erfrische Geist und Sinn,
Und werf' all' Angst, Furcht, Sorg' und Schmerz
In's Meeres Tiefe hin. |
| 2. Ermuntert euch, und singt mit Schall
Gott unserm höchsten Gut,
Der seine Wunder überall,
Und grosse Dinge thut. | 6. Er lasse seinen Frieden ruh'n
In Israelis Land:
Er gebe Glück zu unserm Thun,
Und Heil in allem Stand. |
| 3. Der uns von Mutterleibe an
Frisch und gesund erhält,
Und, wo kein Mensch nicht helfen kann,
Sich selbst zum Helfer stellt. | 7. Er lasse seine Lieb' und Güt'
Um, bei und mit uns gehn,
Was aber angstet und bemüht,
Gar ferne von uns stehn. |
| 4. Der, ob wir ihn gleich hoch betrübt,
Doch bleibet guten Muth's,
Die Straf' erlässt, die Schuld vergiebt,
Und thut uns Allen Gut's. | 8. So lange dieses Leben währt,
Sei er stets unser Heil,
Und, wenn wir scheiden von der Erd',
Bleib er stets unser Theil. |
| 9. Er drücke, wenn das Herze bricht,
Uns unsre Augen zu,
Und zeig' uns drauf sein Angesicht
Dort in der ew'gen Ruh'. | |

Die passendsten Verse dürften der erste, zweite, dritte und sechste sein, doch könnte noch der zweite oder dritte ausgelassen werden.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 9, Takt 3 u. s. f. Textunterlage im Sopran:



den frommen Herzen muss das Licht etc.

Seite 10, Takt 2 u. s. f. Textunterlage im Alt: *«Freude den frommen Herzen»*



Seite 10, Takt 2, bis Seite 11, Takt 3. Textunterlage im Tenor: *«und Freu - - - de»*, ausgedehnt über die ganze Stelle.

In allen diesen drei Fällen ist die Wiederholung der Worte im Zusammenhange mit dem Vorhergehenden und Folgenden widersinnig. Bei Abänderung derselben musste es aber jedenfalls darauf ankommen, sich nicht allzusehr vom Original zu entfernen und dabei doch eine gewisse Ordnung zu stiften. Jetzt folgt nun, drei Takte später, der Alt in der Textunterlage dem Soprane, und der Tenor verbindet sich mit dem Basse.

Seite 14, Takt 2, bis Seite 15, Takt 2. Oboe II. und die vier Singstimmen. Die ganze Stelle ist auffallend und scheint bedenklich. Zunächst das plötzliche Solospiel der zweiten Oboe; dann ihre Unisono's und Octavengänge mit Sopran und Bass; endlich die Octaven zwischen Sopran und Bass zu Anfang des letzten Taktes der 14. Seite. Alle Gründe für und wider abgewogen, scheint denn aber doch die Stelle im Wesentlichen, so wie sie steht, von Bach beabsichtigt zu sein. Der Gang des Satzes, die Umkehrungen in den Stimmen, der Aufbau des Hauptthema ist schon von Seite 12 Takt 1 zu verfolgen. Eine einfache Umkehrung des Gegebenen würde folgende Lesart liefern.

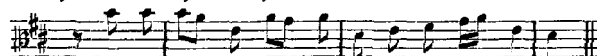
The musical score is arranged in five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is for the Continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The Soprano part begins with the lyrics 'muss das Licht etc.' The Alto part begins with 'dem etc.' The Tenor and Bass parts begin with 'dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten muss das Licht etc.' The Continuo part is a single line of music.

Aus diesem mathematischen Exempel dürfte sich die allgemeine Richtigkeit der betreffenden Stelle am besten nachweisen lassen. Bach konnte dem Soprane die Stimme unter *a* unmöglich zum zweiten Male geben, denn sie war ihm schon 7 Takte früher zugetheilt. Das Hauptthema im Alt ist selbstverständlich. Auch der Bass hatte die Stimme bei *a* schon, und der Tenor wird so eingeführt, dass er nur das übernehmen kann, was ihm der Sopran Seite 13 Takt 1 — 3 voraussingt. So blieb denn also für die mit *a* bezeichnete Stimme nur ein Instrument zu wählen übrig. Letzteres hat aber auch den Zweck, die anfänglich symphonische Betheiligung des Orchesters gerade ebenso allmählich wieder herbeizuführen, wie sie sich durch die Stellen Seite 6 und 8 verlor und in den Lapidar-Styl überging. Ähnlichen Zweck verfolgt der an sich grossartige, frei gestaltete Gang des Basses. Er bereichert die nun zum dritten Male erscheinende Umkehrung sämtlicher Stimmen, und während die Oboe das Orchester zurückruft, bewirkt er eine Steigerung, die unmittelbar darauf im Zusammenströmen aller Gesangs- und Orchestermassen auf das Prachtvollste gipfelt. Möglich ist es nun wohl, dass die oben erwähnten Octaven zwischen Sopran und Bass gegen Bach's Absicht verstossen und ihm entschlüpft sind; doch finden sich an anderen Orten dieses Werkes noch viel stärkere Freiheiten, die darauf hindeuten, dass

es andere, höhere Rücksichten waren, die sie hervorriefen. Ein treffendes Beispiel dazu bietet Seite 62, Takt 4. Die schulgerechte Umkehrung der Stimmen (siehe Seite 54 Takt 2) würde den, mit dem Sopranen in wohlklingenden Octaven fortschreitenden Tenor eine Quinte höher, zugleich aber in eine Tonlage versetzt haben, in der er den eine Quarte drüber liegenden Sopran unbedingt überschrien hätte. In solchen Fällen entstehen aber aus den Quartan der Partitur verletzende Quintengänge für's Ohr.

Seite 17, Takt 2, Viola: 

Seite 29, Takt 4, bis Seite 30, Takt 1, findet sich im Alt und Tenor wieder schlechte Textunterlage:



freu-et euch und danket ihm, prei-set sei - nen Na-men.

Siehe dagegen den Sopran.

Seite 34, Arie. Die Mitwirkung der Oboen ergibt sich nur aus den Stimmen. Auch in den Flöten steht die Arie ausgeschrieben, doch ohne irgend welche Abweichung von den Violinen, die nach der Tiefe zu das Tongebiet jener bei weitem unterschreiten. Vermuthlich haben die Flötisten hier einmal die Violinen zur Hand nehmen müssen, wie denn der Fall öfters vorkommt, dass in einem und demselben Werke die Instrumentalisten ihr Instrument zu wechseln haben. (Siehe das Vorwort zum X. Jahrgange, Seite XXII.) So wird in vorliegender Cantate auch den Bläsern der 1. und 2. Trompete zugemuthet, zum Schlusschoral Horn zu blasen; Horn und Trompete stehen wenigstens in ein- und derselben Stimme.

Dass die übrigen Stimmen zu dieser Arie ebenfalls von besonderer Wichtigkeit sind, wurde bereits früher gesagt. Dagegen ist die Originalpartitur hier fehlerhafter als anderwärts.

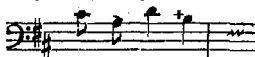
Seite 37, Takt 11 und 12, Bass: 

heu - ti - ges Verbinden

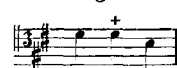
Correctur nach Seite 39, Takt 4 und 5.

Seite 45, Takt 5, Oboe II.:  Der Fehler entstand, indem Bach mit dem vierten Viertel eine neue Zeile begann.

Seite 46. In der Originalpartitur schliesst sich hier die zweite Oboe der Violino II. an. Anderwärts, z. B. Seite 60, sowie in den Stimmen vereinigt sie sich dagegen mit der Oboe I. und Violino I. Das erstere dürfte vorzuziehen sein.

Seite 50, Takt 3, Bass:  Siehe zugleich den Tenor.

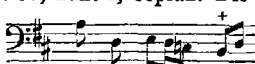
Seite 51, Takt 2, Viola:  Siehe die drei folgenden Takte.

Seite 52, Takt 4, Oboe II., Violino II. und Tenor:  Siehe die Bildung des folgenden Taktes.

Seite 53, Takt 4, Violino II.:  Siehe zwei Takte vorher und zwei Takte später.

Seite 56, Takt 1, Violino II.: *c* auf der ersten Linie.

Seite 56, Takt 4, bis Seite 57, Takt 4, Sopran. Die bessere Textunterlage enthält die Originalstimme.

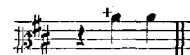
Seite 58, Takt 5, Bass:  Das eingeschobene *c* unserer Partitur scheint für die Reinheit der Harmonie durchaus nothwendig.

Seite 60. Der Eintritt der Bässe «*in Ripieno*» fällt nach den Originalen auf den dritten Takt, im Einklange mit der Solostimme.

Seite 60, Oboe II. Siehe oben die Bemerkung zu Seite 46.

Seite 60, Takt 5, Oboe II., Violino II. und Tenor. Siehe oben Seite 52.

Seite 62, Takt 4, Tenor. Siehe oben unter Seite 14.

Seite 68, Takt 6, Viola: 

Seite 70, Choral. Siehe oben den Absatz vor «Bemerkungen und Fehler», sowie die Anmerkung zu Seite 34.

Cantate: „Der Herr denket an uns“. (Seite 73.)

Vorlage: Alte Partiturabschrift auf der Amalienbibliothek des Joachimsthalschen Gymnasium zu Berlin (Nr. 103 des Cataloges).

Der Titel dieser Handschrift lautet:

„Der Herr denket an uns p. a 4 Voci: 2 Violini, una Viola, Violoncello, Basso e Continuo di Sig: J. S. Bach“.

Eine andere Handschrift auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin ist neueren Ursprunges, und stammt aus der Fischhof'schen Sammlung. Das Autograph fehlte. Desgleichen die Angabe der Pericope oder einer andern Bestimmung. Es dürften sich aber kaum erhebliche Bedenken, einerseits gegen die Echtheit, andererseits gegen die Aufnahme unter die Trauungscantaten, geltend machen lassen. Zunächst spricht für die Echtheit Kirnberger's Autorität, der die musikalische Bibliothek der Prinzessin Amalie zu bereichern und zu ordnen hatte. Dann aber vor Allem die Arbeit selbst. Steht sie auch den beiden anderen grösseren Cantaten dieses Bandes nicht ganz ebenbürtig zur Seite, so bleibt sie doch an sich immerhin bedeutend genug, und trägt überall die Merkmale J. S. Bach'schen Styles und Geistes, wenn auch aus früherer Zeit. In dieser Beziehung deutet Alles darauf hin, dass sie zwischen 1708—1714 in Weimar entstanden. Die andere Frage: ob vorliegendes Werk unter die Trauungsmusiken zu rechnen sei, erledigt ein Blick auf den Text selbst. Mag man auch die Worte zum ersten Chore als allgemein gehaltene Einleitung betrachten, oder ihnen eine andere Beziehung unterbreiten: die zwei letzten Nummern deuten entschieden auf eine Trauungsfeierlichkeit, oder — was im Wesen der Sache ziemlich dasselbe bleibt — auf eine Jubelfeier derselben.

Von den zahlreichen Fehlern und Ungenauigkeiten der alten Handschrift mögen nur die auffallendsten verzeichnet sein.

Ungenau ist durchgehends, in welcher Art sich die Instrumente der Grundstimme, Violoncell, Contrabass und Orgel, zu vertheilen oder zu vereinigen haben. In der Sinfonie fehlt jede nähere Angabe. Höchst wahrscheinlich wird hier nur das Violoncell von der Grundstimme abzuzweigen sein. Anders verhält es sich dagegen in den beiden Chören und dem Duette. Hier stehen Orgelbegleitung und Streichquartett in Gegensatz. Zu letzterem gehören Violoncell und Contrabass, unter dem Namen „Continuo“ zusammengefasst. Die Vorlage hat diese nähere Bezeichnung nur im Schlusschore.

Seite 74 stehen im zweiten Takte der Violino I. die letzten drei Sechszehnthelle eine Terz zu tief.

Seite 75, Takt 3, Viola. Das dritte Viertel steht eine Terz zu hoch.

Seite 80, Takt 3, Continuo im zweiten Viertel:  Siehe dagegen Seite 75, Takt 3 und 6.

Seite 81, Takt 6, Violini:  statt der getreuen Nachahmung des Sopranes.

Seite 87, letzter Takt u. s. f., Basso: 

Seite 94, Takt 1, Basso:  U. s. w.

Cantate: „Gott ist uns're Zuversicht“. (Seite 97.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel des Umschlages ist dieser:

„Trauungs-Cantate a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, 2 Viol., Viola, Basso conc. e Cont. di J. S. Bach“.

Die innere autographe Überschrift stimmt mit diesem Titel im Wesentlichen überein. Das Autograph selbst trägt im ersten Theile (bis Seite 128 unserer Partitur) überall Zeichen des Schaffens

und Werdens, im zweiten Theile dagegen nicht. Hier ist es Reinschrift. Demnach wird man nicht fehl gehen, die letzten zwei Arien als entlehnte zu betrachten, und in der That kommt wenigstens eine derselben anderwärts wieder vor. Dagegen scheint es, — trügen jene Anzeichen nicht, — dass die beiden ersten Nummern, Chor und Altarie, für vorliegende Cantate besonders componirt wurden. Wir verdanken Herrn G. Nottebohm, Tonkünstler zu Wien, die Notiz, dass sich daselbst im Privatbesitz das autographe Bruchstück einer Bach'schen Weihnachtscantate befindet. Es besteht aus folgenden drei Nummern: 1) Bass-Recitativ: *«Das Kind ist mein und ich bin sein»*. 2) Bass-Arie: *«Ich lasse dich nicht, ich schliesse dich ein»*.



3) Choral: *«Was frag ich nach der Welt»*. — So weit die Notiz.

Die Arie, auf die wir nun hinzuweisen haben, findet sich Seite 138. Vergleicht man mit ihr jenes Thema, so deutet ausser der Reinschrift der Berliner Originalpartitur auch die vollere Instrumentirung auf spätere Zeit. Solche Vermehrung äusserer Mittel lässt aber zugleich vermuthen, dass, des neuen Textes halber, auch in der Composition selbst Manches umgearbeitet worden sei. Ähnlich wird es sich mit der Bass-Arie Seite 129 verhalten. Picander schrieb im Jahre 1729 einen vollständigen Jahrgang Kirchencantaten, den er im dritten Theile seiner Gedichte (Leipzig 1732) veröffentlichte. Hier findet sich Seite 87 die Weihnachtscantate: *«Ehre sei Gott in der Höhe»*, und zu ihr gehört jenes nach Wien verschlagene Bruchstück. Ergiebt sich daraus zunächst ein gewisser Anhalt für die Entstehungszeit beider Cantaten, so scheint zugleich der Ort gefunden, dem auch die zweite der entlehnten Arien ursprünglich angehörte. Stellen wir beide Texte gegenüber.

Weihnachtscantate:

O! du angenehmer Schatz,
Hebe dich aus denen Krippen,
Nimm davor auf meinen Lippen
Und in meinem Herzen Platz.

Trauungscantate (Seite 129):

O! du angenehmes Paar,
Dir wird eitel Heil begegnen,
Gott wird dich aus Zion segnen
Und dich leiten immerdar.

Hier die übereinstimmenden Versmaasse und Eingangsworte, dort die nachgewiesene Entlehnung der ersteren Arie, beides berechtigt zu der Vermuthung, dass auch letztere jener Weihnachtscantate entnommen sei.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 105, Takt 7, Tenor: statt c.

Seite 117, Takt 6, Viola: statt c.

Seite 122, Takt 7, Violino II. und Viola: Correctur nach Takt 9 ebendasselbst.

Seite 125, Takt 5, Violino I.: Correctur nach Seite 120, Takt 6.

Seite 125, Takt 17, Oboe d'amore: Siehe dagegen Seite 120, wo die Imitation mit der Singstimme richtig ist.

Seite 126, vierter Takt vor dem Schlusse, Continuo: statt c.

Seite 126, dritter Takt vor dem Schlusse, Violino I.: Correctur nach Seite 122, Takt 2, und Seite 124 unten.

Seite 128. Die Textunterlage erstreckt sich nur auf die ersten sechs Takte.

Seite 129. In dieser Arie kommen mitunter Fehler gegen die Eintheilung vor, hervorgerufen durch

falsche Zusammenbalkung der aus Sechszehn- und Zweiunddreissigtheilen zusammengesetzten Notengruppen.

Seite 140, Takt 10, vorletzte Note in der Violine *dis*, statt *d*.

Seite 141, Takt 9, Oboe II. : *a d*, statt *h d*.

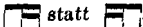
Seite 144, Choral. Der Text fehlt in der Originalpartitur gänzlich. Es müssen aber noch vor 12—14 Jahren jene Originalstimmen vorhanden gewesen sein, die in dem C. Ph. Emanuel Bach'schen Cataloge Seite 70 angegeben sind. Nicht allein ältere Abschriften haben den Text, sondern L. Erk giebt darüber im ersten Theile seines Bach'schen Choralbuches*) Seite 123 unter Nr. 139 folgende Notiz. «Als Schluss der Trauungscantate: Gott ist unsre Zuversicht. — Nach dem Orig.-Mscr. — Instrumentalbegl. (3 Trombe, Tamburi, 2 Oboi, 2 Viol., Viola e B. cont.) gleichlautend mit den Singstimmen. — Str. 7 des Liedes: Wer nur den lieben Gott lässt walten. (War nur etwas geändert: „So wandelt froh auf Gottes Wegen, und was ihr thut, das thut getreu! Verdienet eures Gottes Segen, denn der ist alle Morgen neu: denn welcher seine Zuversicht“ etc.)» — Es geht daraus hervor, dass der in unserer Ausgabe mitgetheilte Text auf authentischen Quellen beruht.

Beiläufig sei hierbei auf eine Ungenauigkeit des Emanuel Bach'schen Cataloges hingewiesen, der von einer Originalpartitur der Cantate nichts erwähnt. Die Singakademie zu Berlin, in deren Besitz sie eine Zeit lang war, hat aber niemals andere Bach'sche Autographe gehabt als solche, die aus dem Nachlasse des Hamburger Bach stammten.

Drei Choräle zu Trauungen. (Seite 147.)

Als Vorlage dienten die durchweg autographen und sehr sorgfältig geschriebenen Stimmen auf der Königl. Bibliothek zu Berlin:

Corne I., Corne II., Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino è Hautbois I., Violino è Hautbois II. (d'Amour), Viola, Continuo und Organo. Letztere steht in *F* und enthält die Bezifferung. Die Originalpartitur fehlt, auch ist der Umschlag zu den Stimmen mit dem Namen des Verfassers abhanden gekommen. Die Choräle tragen jedoch das Gepräge J. S. Bach's in so auffallender Art und Weise an sich, dass ihre Echtheit nicht im Mindesten anzuzweifeln ist. Die wenigen Verschen, die der Feder des Verfassers entschlüpft sind, folgende:

Seite 147, Takt 3, Corno I.:  statt . Also falsche Balkung.

Seite 148, gleich anfänglich folgende Bezifferung: 

Seite 149, vorletzter Takt, Corno I.:  statt des Einklanges mit dem Sopran.

*) Joh. Seb. Bach's Choralgesänge und geistliche Arien, herausgegeben von Ludwig Erk. 1. Theil. Leipzig, bei C. F. Peters, 1850.

Berlin, im August 1864.

WILHELM RUST.

Trauungs-Cantate

„Dem Gerechten muß das Licht.“

Psalm 97, N. M. 12.

TRAUUNGSCANTATE.

„Dem Gerechten muss das Licht.“

Vor der Trauung.

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I. coll' Oboe I.
 Oboe I.
 Flauto traverso II. coll' Oboe II.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano Solo.
 Alto Solo.
 Tenore Solo.
 Basso Solo.
 Soprano in Ripieno.
 Alto in Ripieno.
 Tenore in Ripieno.
 Basso in Ripieno.
 Continuo.

The musical score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timpani, Flauto traverso I. coll' Oboe I., Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano Solo., Alto Solo., Tenore Solo., Basso Solo., Soprano in Ripieno., Alto in Ripieno., Tenore in Ripieno., Basso in Ripieno., and Continuo. The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The Continuo part is in the bass clef. The vocal parts (Solo and Ripieno) are in the soprano, alto, tenor, and bass clefs. The woodwinds and strings are in the treble and bass clefs. The score is divided into measures by vertical bar lines. The Continuo part has some figured bass notation at the bottom of the page.

This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written on 11 staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The piano part begins with a complex, fast-moving melody in the right hand, characterized by many sixteenth and thirty-second notes. The left hand of the piano part has a more rhythmic, steady accompaniment. The orchestra part is written on a single bass staff at the bottom of the page. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part ends with a final chord in the fourth measure, marked with a '6' below the staff.

This musical score is for a piano piece, likely a sonata or étude, written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is organized into systems of staves. The first system consists of four staves, with the first two grouped by a brace on the left. The second system consists of six staves, with the first four grouped by a brace. The third system consists of eight staves, with the first six grouped by a brace. The fourth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The fifth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The sixth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The seventh system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The eighth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The ninth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The tenth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The eleventh system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The twelfth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The thirteenth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The fourteenth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The fifteenth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The sixteenth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The seventeenth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The eighteenth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The nineteenth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The twentieth system consists of four staves, with the first two grouped by a brace. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a final cadence in the last system.

Dem Ge - rech - - ten, dem Ge - rechten, dem Gerechten muss das Licht im -

Dem Ge - rechten, dem Ge - rechten,

Dem Ge - rechten, dem Ge - rech - - ten,

Dem Gerechten, dem Gerechten,

Dem Ge - rech - - ten, dem Ge - rechten,

Dem Ge - rechten, dem Ge - rechten,

Dem Ge - rechten, dem Ge - rech - - ten,

Dem Gerechten, dem Gerechten,

[illegible]

The musical score is written for a piano and a vocal part. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal part is a single melodic line with German lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The lyrics are: "Freu - de den from - men Her - Ge - rech - ten muss das Licht im - mer wie - der auf - ge -".

Freu - de den from - men Her -
Ge - rech - ten muss das Licht im - mer wie - der auf - ge -

zen, und. Freu - de, Freu - de den from - men Herzen; dem Ge -

- hen, und Freu - dem Ge - rech - ten, dem Ge - rech - ten muss das Licht im - mer wieder auf - ge -

dem Gerech - ten, dem Ge - rech - ten, dem Ge - rech - ten, dem Gerech - ten,

dem Ge - rech - ten, dem Ge - rech - ten, dem Gerech - ten,

dem Gerech - ten,

6 6 6 6 6 6

rech - - - - - ten muss das Licht im - - - - - mer wie - der auf - ge - - - - - hen, auf -
 - - de, Freu - - - - - de, Freu - - - - - de den from - - - - - men Her - zen; dem Ge -
 - - - - - hen, auf - ge - - - - -
 dem - - - - - Ge - rech - ten, dem - - - - - Gerech - ten muss das Licht im - - - - - mer wie - der auf - ge -
 dem Ge - rech - - - - - ten,
 dem Ge - rech - - - - - ten,
 dem - - - - - Ge - rech - ten,
 dem - - - - - Ge - rech - ten,

6 6 6 6 6 6
 4 4 4 4 5 5

ge - hen, dem Ge - rech -

rech - ten muss das Licht im - mer wie - der auf ge -

hen, dem Ge -

hen, auf ge - hen,

dem Ge - rech -

dem Ge -

dem Ge -

- ten muss das Licht immer wie - - - der auf ge -
 - hen, dem Ge - rechten muss das Licht immer wieder auf ge - - - hen,
 rechten, dem Ge - rechten muss das Licht, das Licht immer wie - - - der auf ge - hen,
 dem Gerechten, dem Ge - rechten muss das Licht im - - - mer wie - der auf ge -
 - ten,
 rechten,
 rechten,
 dem Gerechten, dem Ge - rechten muss das Licht im - - - mer wie - der auf ge -

6 6 5 4 6 7 6 7 6 7 6 5 6 5 4 3 2 1

- hen, muss das Licht immerwieder aufge -
 dem Ge - rech - - ten, dem Ge - rechten muss das Licht, das Licht immer wie - - der auf -
 dem Ge - rechten, dem Ge - rechten muss das Licht im - - mer wie - der auf -
 - hen, muss das Licht - immer wie - - der auf ge -
 dem Ge - rech - - ten, dem Ge - rechten,
 dem Ge - rech - - ten, dem Ge - rechten,
 dem Ge - rechten, dem Ge - rechten, muss das Licht im - - mer wie - der auf -
 - hen, muss das Licht - immer wie - - der auf ge -

4 3
 4 4
 7 7 7 7 8 5

hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten muss das Licht immer

ge-hen, dem Ge-rech-ten, dem Gerech-ten muss das Licht im-

ge- hen, muss das Licht immer

hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten muss das Licht immer

dem Ge-rech-ten,

dem Ge-rech-ten, dem Gerech-ten muss das Licht im-

ge- hen, muss das Licht immer

hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten muss das Licht immer

6 6 6 # 6 7 3 7 7

wie der auf-ge-hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten
 mer wie-der auf-ge-hen, muss das Licht immer wie-der auf-ge-hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten
 wie der auf-ge-hen, dem Ge-rech-ten, muss das Licht immer wieder auf-ge-hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten
 wie der auf-ge-hen, dem Ge-rech-ten, muss das Licht immer wieder auf-ge-hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten
 wie der auf-ge-hen, dem Ge-rech-ten, muss das Licht immer wieder auf-ge-hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten

6 5 7 5 2 6 5 4 3 6 7 6

R.W. XII. (1)

The musical score is written for a piano and voice. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a moving line in the left hand, both in a key of D major. The vocal part enters with the lyrics "muss das Licht im - mer wie - der auf - ge - hen, und Freu - de, und Freu -". The melody is written in a soprano clef and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are repeated in a later section of the score.

7 6 2 7 6 9 7 7 5 5 9 7 5

B.W. AUL (1)

de, und Freu - de, und Freu.de den frommen Her -

de, und Freu - de den frommen Her -

de, und Freu - de, und Freu.de den frommen Her -

de, und Freu - de, und Freu -

de, und Freu - de, und Freu.de den frommen Her -

de, und Freu - de den frommen Her -

de, und Freu - de, und Freu.de den frommen Her -

de, und Freu - de, und Freu -

6 9 7 2 3 (a) 7 7 7 7 2 3

[illegible]

zen.
zen.
zen. Ihr Ge-rech-ten, freu-
zen.
zen.
zen.
zen.
zen.
zen.

Ihr Ge-rech-ten, freu-
-et euch des Herrn, und dan-cket ihm und prei-set

6 6 6 6 6 6 4 6 6 4 2 6 4 2

Ihr Ge - rech - ten, freu - - - et euch des Herrn, und dan - ket
 - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, und dan - ket
 sei - ne Hei - lig - keit, ihr Ge - rech - ten, freu - - et euch des Herrn, und dan - ket
 Ihr Ge - rech - ten,

6 6 6
 7 9 8 6
 5 4 3 5
 7 5

[illegible]

B.W. XIII. (1)

Herrn, freu - et euch, freu - et euch des Herrn.

Herrn, freu - et euch, freu - et euch, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -

Herrn, freu - et euch, freu - et euch, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -

keit, freu - et euch, freu - et euch des Herrn.

6 6 6 6 2 6 5 5 4 6 5

Ihr Ge-rech-ten, freu- et euch des Herrn, und dan- ket ihm, und prei- set
keit, ihr Ge-rech-ten, freu- et euch des Herrn. Ihr Ge-rech-ten, freu- et euch des Herrn.
Herrn, ihr Ge-rech-ten, freu- et euch des Herrn.
Ihr Ge-rech-ten, freu- et euch des Herrn, und dan- ket ihm, und prei- set
Ihr Ge-rech-ten, freu-

sei - ne Hei - lig - keit, freu -

- - et euch des Herrn, freu - - - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket

Ihr Ge - rech - ten,

sei - ne Hei - lig - keit, freu -

- - et euch des Herrn, freu - - - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket

Ihr Ge - rech - ten,

The musical score is written for a piano and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part is in the upper staves, and the vocal parts are in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a trill (tr) in the first measure of the piano part. The lyrics are in German and are repeated in the vocal parts. The figured bass line at the bottom provides a numerical representation of the piano part's harmony.

et euch, freu - et
 ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, und prei - set sei - ne Hei - lig -
 freu - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -
 Ihr Ge - rech - ten, freu - et euch des
 et euch, freu - et
 ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, und prei - set sei - ne Hei - lig -
 freu - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -
 Ihr Ge - rech - ten, freu - et euch des

7 5 6 5 7 5 6 5 6 5 2

B.W. 311. (1)

euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn, freu -
 keil, freu - - et euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn,
 keil, freu - - et euch, freuet euch des Herrn,
 Herrn, freu - - et euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn,
 euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn, freu -
 keil, freu - - et euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn,
 keil, freu - - et euch, freuet euch des Herrn,
 Herrn, freu - - et euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn,

6 7 6 6 6 6 6 7 6 #

The musical score is written for a large ensemble, likely a choir and instrumental group. It consists of 14 staves. The top three staves (1-3) are for a vocal part, with lyrics: "freu - et euch, und dan - ket". The next three staves (4-6) are for another vocal part, with lyrics: "freu - et euch, und dan - ket". The next three staves (7-9) are for a third vocal part, with lyrics: "freu - et euch, und dan - ket". The bottom four staves (10-13) are for a fourth vocal part, with lyrics: "freu - et euch, und dan - ket". The final staff (14) is for a fifth vocal part, with lyrics: "freu - et euch, und dan - ket". The score includes various musical ornaments such as trills (tr.) and grace notes (l.). The tempo is marked "Allegro" and the time signature is 4/4.

ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, dan - - - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -

ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, freu - - et euch, dan - - - ket ihm, und prei - set

ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, freu - - et euch, dan - - - ket

freu - - et euch des Herrn, freu - - et

ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, dan - - - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -

ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, freu - - et euch, dan - - - ket ihm, und prei - set

ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, freu - - et euch, dan - - - ket

freu - - et euch des Herrn, freu - - et

7 6 6 6 5 3 4 6 6 7 6 5 6

keit, ihr Ge-rech-ten, freu- - - et euch des Herrn, und dan- ket ihm, und prei- set
 sei- ne Hei- lig- keit, sei- ne Hei- lig- keit, sei- ne Hei- lig- keit, danket ihm, und prei- set
 ihm, und prei- set sei- ne Hei- lig- keit, sei- ne Hei- lig- keit, danket ihm, und prei- set
 euch, und dan- ket ihm, und prei- set sei- ne Hei- lig- keit, ihr Ge- rech- ten, freu- -
 keit, ihr Ge-rech-ten, freu- - - et euch des Herrn, und dan- ket ihm, und prei- set
 sei- ne Hei- lig- keit, sei- ne Hei- lig- keit, sei- ne Hei- lig- keit, danket ihm, und prei- set
 ihm, und prei- set sei- ne Hei- lig- keit, sei- ne Hei- lig- keit, danket ihm, und prei- set
 euch, und dan- ket ihm, und prei- set sei- ne Hei- lig- keit, ihr Ge- rech- ten, freu- -

4, 4, 6, 7 6 5, 6 5, 7 5, 4 3, 6 5

sei - ne Hei - lig - keit, freu - et euch des

sei - ne Heilig - keit, freu - et euch des

sei - ne Heilig - keit, freu - et euch des Herrn, freuet euch des

et euch des Herrn, freu - et euch, freu - et

sei - ne Hei - lig - keit, freu - et euch des

sei - ne Heilig - keit, freu - et euch des

sei - ne Heilig - keit, freu - et euch des Herrn, freuet euch des

et euch des Herrn, freu - et euch, freu - et

6 30 6 7 5 7 6 8 9 4

Herrn, ihr Gerech - ten, freu - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und
 Herrn, ihr Ge - rech - ten, freu - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und
 Herrn, ihr Ge - rech - ten, freuet euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und
 euch, ihr Ge - rech - ten, freu - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und
 Herrn, ihr Gerech - ten, freu - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und
 Herrn, ihr Ge - rech - ten, freu - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und
 Herrn, ihr Ge - rech - ten, freuet euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und
 euch, ihr Ge - rech - ten, freu - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und

7 5 7 3 6 3 7 3 5 7

dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

7 7 9 8 5 4 3 7 6

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Dem Freuden-Licht gerechter Frommen muss stets ein

neu-er Zuwachs kommen, der Wohl und Glück bei ih-nen mehrt. Auch

die-sem neu-en Paar, an dem man so Ge-rech-tig-keit

als Tu-gend ehrt, ist heut' ein Freu-den-Licht be-

reit, das stel-let neu-es Wohlsein dar. O! ein erwünscht Ver-

bin-den! So kön-nen Zwei ihr Glück, Eins an dem An-dern fin-den.

ARIA.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

(piano)

piano

Rüh - met Got - tes Gü't und Treu, Gottes Gü't und

piano

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Treu! rüh - met ihu mit re - ger Freu -". The piano part includes trills (tr) and various rhythmic patterns.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "de, prei - set Gott, ver - lob - ten Bei - de, prei - set Gott, ver - lob -". Dynamic markings include *pianissimo*, *forte*, and *(piano)*. The piano part features trills (tr) and complex rhythmic figures.

Third system of the musical score. The lyrics are: "ten Bei - de, rüh - met ihu mit re - ger". Dynamic markings include *piano*, *forte*, and *(piano)*. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Freude, prei - - set Gott, ver - lob - - ten Bei - de,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *forte* and *piano*.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "rüh - - met ihn mit re - - ger Freu - - de, prei - set". The piano accompaniment includes a trill marking (*tr*) in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Gott, ver - lob - ten Bei - - de." The piano accompaniment includes multiple trill markings (*tr*) and dynamic markings: *forte*.

First system of the musical score, featuring a piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano continues with arpeggiated figures. The vocal line enters in the final measure of this system with the lyrics "Denn euer". The dynamic marking *piano* is present.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns. The vocal line continues with the lyrics "heu - ti - ges Ver - bin - den lässt euch lau - ter". The dynamic marking *piano* is present.

Se - - - gen fin - den, Licht und Freu -

tr *tr* *pianissimo* *pianissimo*

This system contains measures 1 through 5. The vocal line begins with a half note 'Se' followed by a dotted half note 'gen'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Trills are marked above the vocal notes in measures 2 and 3. The word 'fin - den, Licht und' appears in measure 4, and 'Freu -' appears in measure 5. The dynamic 'pianissimo' is indicated in measures 4 and 5.

- de wer - den neu, Licht und Freu - - de wer - den neu.

forte *forte* *forte* *forte* *(forte)*

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with '- de wer - den' in measure 6, 'neu, Licht und Freu -' in measure 7, and '- de wer - den neu.' in measure 8. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic 'forte' is indicated in measures 8, 9, and 10, with '(forte)' in measure 10.

This system contains measures 11 through 15. The vocal line continues with a melodic phrase in measure 11, followed by a trill in measure 12, and continues through measure 15. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The dynamic 'tr' is marked above the vocal line in measure 12.

piano

piano

piano

Denn eu'r heu - - - ti - ges Ver -

piano

bin - den lässt euch lau - - ter Se - - - gen fin - den, Licht und

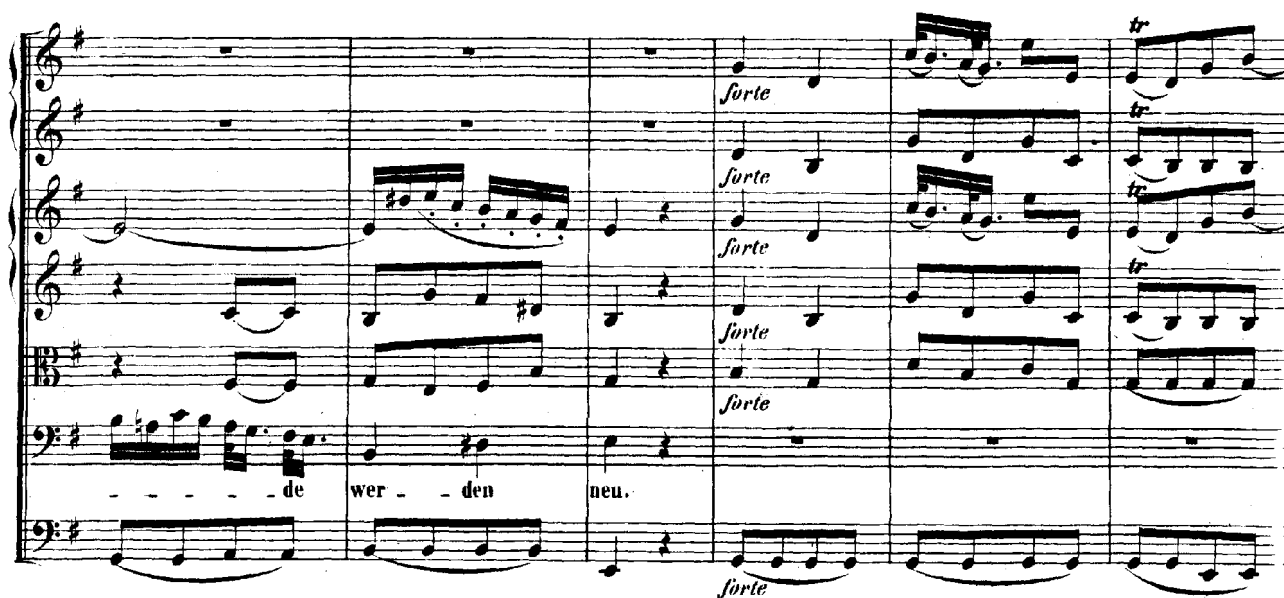
pianissimo

pianissimo

Freu - - - de wer - den

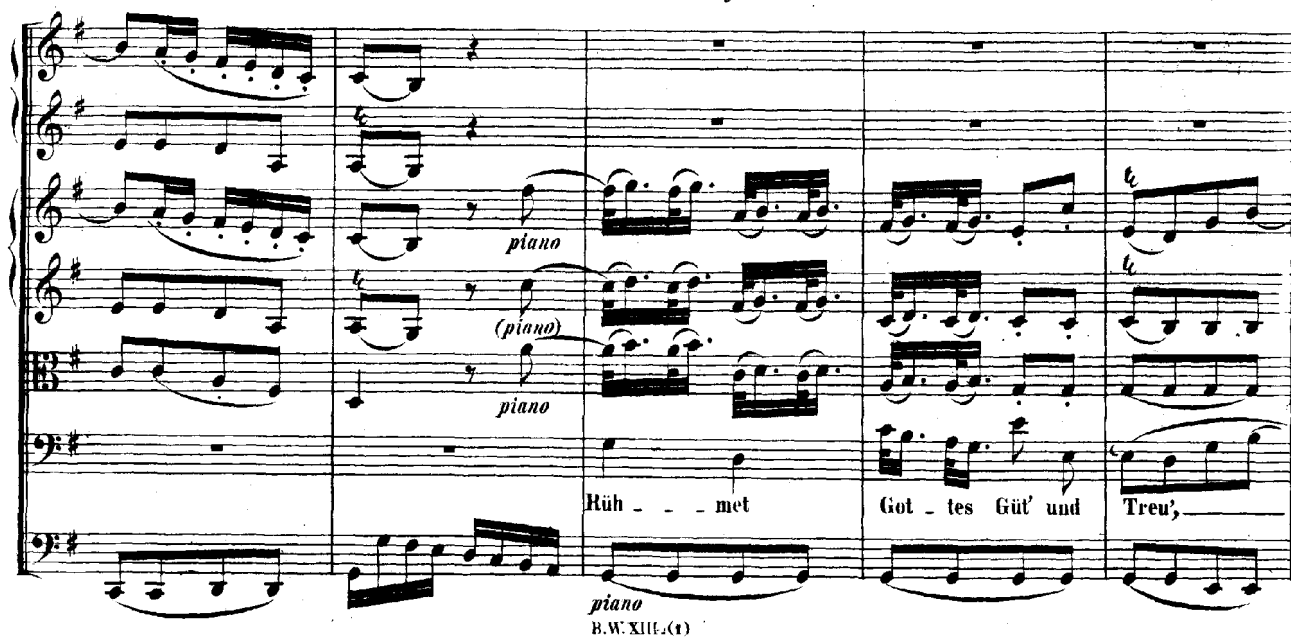


neu, Licht und Freu-de wer-den neu, Licht und Freu-



de wer-den neu.

forte



piano

(piano)

piano

Rüh - - met Got - tes Gü' und Treu,

piano

B.W. XIII. (C)

— Gottes Güte und Treue! rüh — met — ihn mit — re — — ger —

Freu — — — de, prei — set, Gott, ver — lob — ten Bei — — — de, prei —

— set Gott, ver — lob — — — ten Bei de, rüh — — — met

forte *(piano)* *piano*

First system of the musical score. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in the bass clef. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are: *ihn mit re - ger Freude, prei - set Gott, ver - lob -*

Second system of the musical score. The piano part continues with two staves. The vocal part continues in the bass clef. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are: *ten Bei - de, rüh - met ihn mit re - ger*

Third system of the musical score. The piano part continues with two staves. The vocal part continues in the bass clef. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are: *Freu - de, prei - set Gott, ver - lob - ten Bei - de.*

The first system of musical notation consists of six staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills (tr).

The second system of musical notation consists of six staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills (tr).

The third system of musical notation consists of six staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills (tr). Dynamic markings include *piano*, *(piano)*, *forte*, and *(forte)*.

RECITATIVO. (a tempo.)

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Continuo.

Wohl - an, so knüpft denn ein Band, das so viel

6

Wohl - sein pro - phe - zei - - het. Des Pries - ters Hand wird jetzt den

7 5

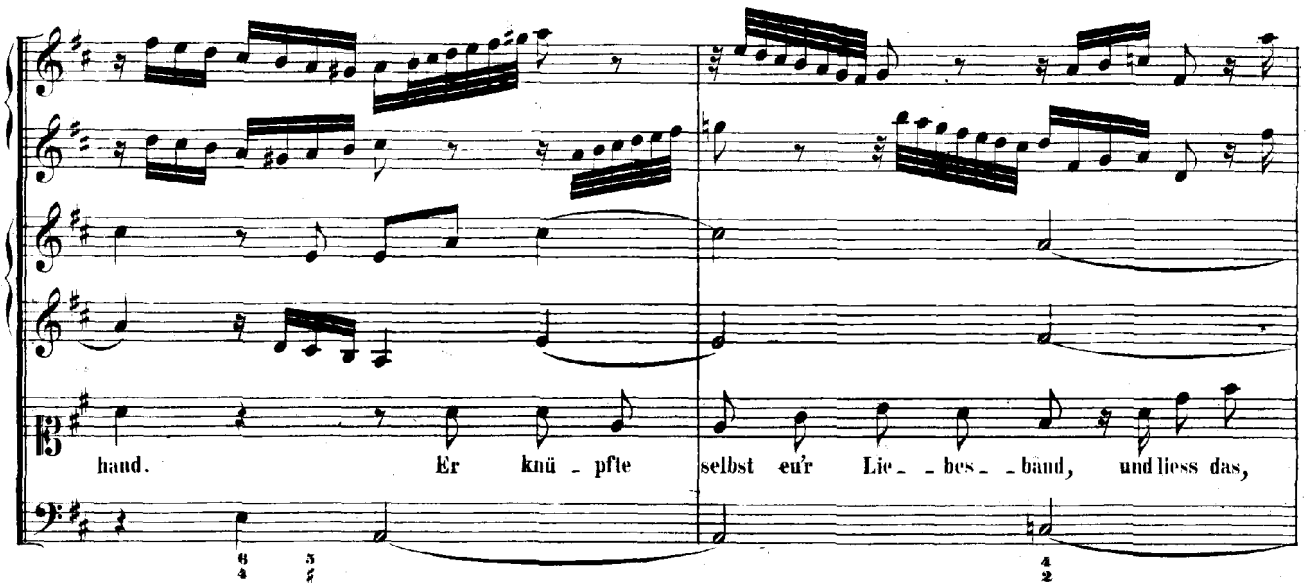
Se - gen auf eu - ren E - - hestand, auf eu - re Schrit - te le - - gen.

3 31 6 6 6 4



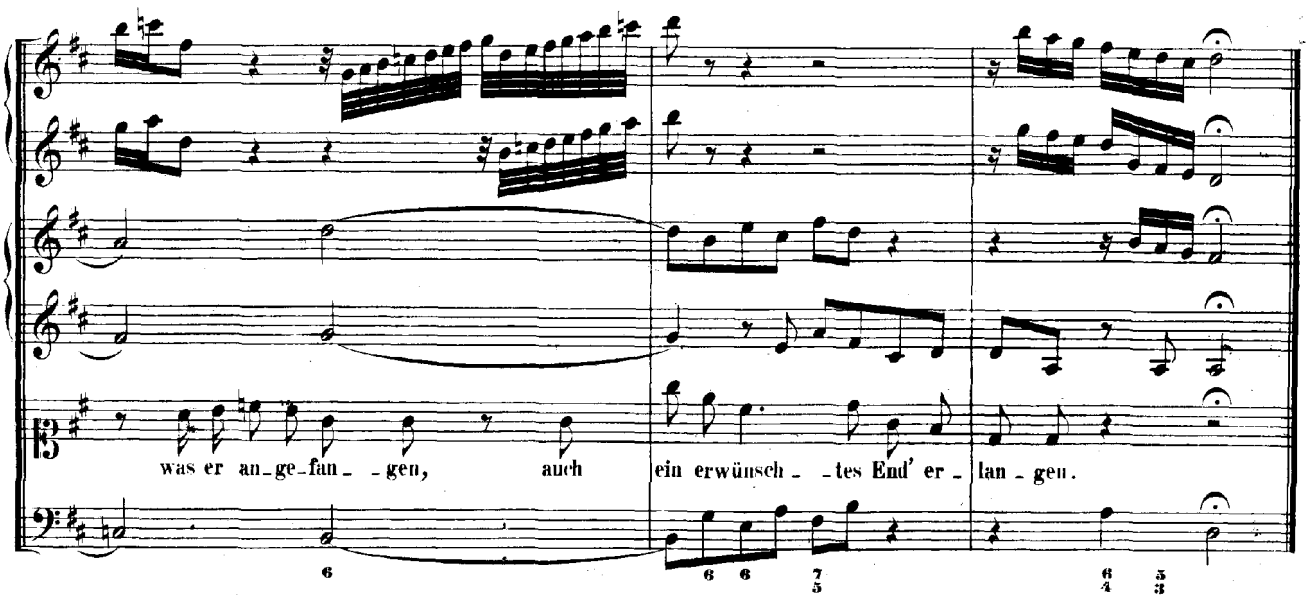
Und, wenn des Segens Kraft hin - fort an euch ge - dei - het, so rühmt des Höchsten Va - ter -

6 5 6 5 6 4 6 6



hand. Er knü - pft selbst eu'r Lie - bes - bünd, und liess das,

4 3 4 2



was er an - ge - fan - gen, auch ein erwünsch - tes End' er - lan - gen.

6 6 7 5 6 4 5 3

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.
Flauto traverso I. coll' Oboe I.

Oboe II
(d'amore.)
Flauto traverso II. coll' Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

A musical score for a piano and orchestra, page 47. The score is written for a grand piano (left hand) and a full orchestra (right hand). The piano part is in the upper system, and the orchestra part is in the lower system. The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The orchestra part includes a variety of instruments, with the strings playing a steady, rhythmic pattern. The woodwinds and brass are also present, with some instruments playing melodic lines. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score is for a first performance (I).

This musical score is for BWV XIII (6), a piece for lute or guitar. It consists of 12 staves. The first four staves are for the right hand, and the last eight staves are for the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is in a single system, with measures grouped by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first four staves are for the right hand, and the last eight staves are for the left hand. The piece is in a single system, with measures grouped by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

This musical score page, numbered 19, contains a piano accompaniment and a woodwind section. The piano part is written for four staves (treble and bass clef) and includes a grand staff bracket on the left. The woodwind section consists of five staves, with the top staff labeled "Flauto II. coll' Oboe I." in the right margin. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic, often dotted, line in the left hand. The woodwind section provides harmonic support with sustained notes and melodic fragments. The bottom of the page features a series of empty staves, likely for other instruments or as a placeholder.

Solo.

Wir kom - - - men, dei - - ne Hei - lig - keit, un - end - - lich gro - - sser Gott, - zu prei - -

Solo.

Wir kom - - - men, dei - - ne Hei - lig - keit, un - end - - lich gro - - sser Gott, - zu prei - -

Solo.

Wir kom - - - men, dei - - ne Hei - lig - keit, un - end - - lich gro - - sser Gott, - zu prei - -

Solo.

Wir kom - men, deine Hei - lig - keit, un - end - - - lich gro - - - sser Gott, zu prei - -

Tasto solo

Flauto II, coll' Oboe II.

sen.

sen.

sen.

sen.

Tutti.

Wir kom - -

Wir,

Wir,

Wir,

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, followed by three vocal staves (soprano, alto, and bass clefs). The second system continues the vocal parts with lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure of the first system.

Lyrics:

men, dei - ne Heilig - keit, un - end - lich gro - sser Gott, — zu
 wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - sser Gott, — zu
 wir, wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich grosser Gott, zu
 wir, wir, wir kom -

A musical score for a piece in G major, BWV XIII (I). The score is written for a grand piano and features a complex texture with multiple staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain the main melodic and harmonic material. The bottom four staves (treble and bass clefs) contain a more intricate, possibly contrapuntal or figured bass, section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom four staves have the word "prei" written below them, indicating a specific section or phrase. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- sen, dei-ne Heilig -
 - men, dei - ne Hei - - - lig - - keit, un - end - , lich

sen, un - end - lich gro - sser Gott, zu prei - sen.

sen, un - end - lich gro - sser Gott, zu prei - sen.

keit, un - endlich grosser Gott, un - end - lich gro - sser Gott, zu prei - sen.

grosser Gott, zu prei - sen.

Solo.
 unendlich grosser Gott, zu prei - - -
 Solo.
 Wir kommen deine Hei - - - lig - - - keit, - - - unendlich gro - -

sen, unendlich gro - sser Gott, zu prei -

- sser Gott, zu prei -

Solo.

Wir kommen, deine Hei - lig - keit, unendlich gro - sser Gott, zu prei -

Solo.

unendlich grosser Gott, zu prei -

sen, wir kommen, dei_ne Hei - - - - - lig_keit, un_end - - - lich grosser Gott, zu prei - - -

sen, wir kommen, dei_ne Heilig_keit, un_endlich grosser Gott, zu prei - - -

sen, wir kommen, dei_ne Hei - - - lig - - - keit, un_endlich grosser Gott, zu prei - - -

- sen, dei - - ne Hei - - - - - lig - - - keit, un_endlich grosser Gott, zu prei - - -

This musical score is for a piece titled "B.W. XIII. (1)". It is a 12-staff score, likely for a piano and a chamber ensemble. The top four staves (1-4) are for the piano, with staves 1 and 2 in treble clef and staves 3 and 4 in bass clef. The bottom eight staves (5-12) are for the chamber ensemble, with staves 5-8 in treble clef and staves 9-12 in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines. The first four staves of the piano part are mostly rests, with activity beginning in the fifth staff. The chamber ensemble parts enter in the fifth staff, with some staves marked "sen." (senza). The piece concludes with a final cadence in the twelfth staff.

Wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich

Tutti.

Wir, wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich

Ripieni. (Wir, wir, sen.) **Tutti.** Wir, wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich

gro - - - sser Gott, — zu prei - - -

gro - - - sser Gott, — zu prei - - -

un - end - lich grosser Gott, zu prei - - -

A musical score for a piece titled B.W. XIII(1). The score is written for a large ensemble, including a vocal soloist and a large instrumental group. The vocal part is in the upper right, with lyrics in Italian. The instrumental parts are arranged in a grand staff format, with multiple staves for each instrument. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one sharp (F#).

sen,
sen,
sen,
men, dei - ne

wir, wir, wir kommen, deine Heilig-keit, un-end-lich gro-sser Gott, —
 wir, wir, wir kommen, deine Heilig-keit, un-end-lich gro-sser Gott, —
 wir, wir, wir kommen, deine Heilig-keit, un-end-lich gro-sser Gott, —
 Hei - - - lig - keit, un-end-lich grosser Gott, zu frei - - -

The musical score is divided into two main sections. The first section is a piano introduction consisting of 12 measures, featuring intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second section is a vocal solo, marked "Solo." and consisting of 12 measures. The lyrics are in German and are repeated for four different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass).

Lyrics:

zu prei - - - sen. Der An - fang rührt von dei - - nen Hän - den, durch

Instrumentation:

The score is written for piano and voice. The piano part is in G major and 3/4 time. The vocal part is in G major and 3/4 time. The piano introduction is marked "Solo." and the vocal solo is also marked "Solo.".

All-macht kannst du es voll-en-den und dei-nen Se-gen kräf-tig, kräf-tig wei-
 All-macht kannst du es voll-en-den und dei-nen Se-gen kräf-tig wei-
 All-macht kannst du es voll-en-den und dei-nen Se-gen kräf-tig, dei-nen Se-gen kräf-tig wei-
 All-macht kannst du es voll-en-den und dei-nen Se-gen kräf-tig wei-

This musical score page, numbered 67, features a piano part on the left and an orchestral part on the right. The piano part is written for a grand piano with a single grand staff (treble and bass clefs). The orchestral part includes staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), and a percussion section (timpani, snare drum, cymbals, and triangle). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand plays a more melodic line. The orchestral part enters with various instruments playing sustained notes and rhythmic patterns.

piano

piano

Tutti.

Der An - fang rührt von dei - nen Hän - den, durch All - macht kannst

Tutti.

Der An - fang rührt von dei - nen Hän - den, durch Allmacht kannst

Tutti.

Der An - fang rührt von dei - nen Hän - den, durch Allmacht kannst

Tutti.

Der An - fang rührt von dei - nen Hän - den, durch Allmacht kannst

du es voll - en - den und dei - nen Se - gen kräf - - - - - tig wei - sen.

du es voll - en - den und dei - nen Se - gen kräf - - - - - tig wei - sen.

du es voll - en - den und dei - nen Se - gen kräf - - - - - tig wei - sen.

du es voll - en - den und dei - nen Se - - - - - gen kräf - - - - - tig wei - sen.

Da Capo.

Nach der Trauung.

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Flauto traverso I. II.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola coll' Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun dan- ket all' und brin- get Ehr' +)

Nun dan- - ket all' und brin- get Ehr'

Nun danket all' und brin- get Ehr'

Nun danket all' und brin- get Ehr'

Stromenti *l*

Oboe *l*

Oboe

Viola.

Viola.

+) Siehe das Vorwort.

Cantate

„Der Herr denket an uns.“

Psal. 115. V. 12. 15.

CANTATE.

73

„Der Herr denket an uns.“

SINFONIA. Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Organo e
Continuo.

9 3 6 5 6 5 7

9 3 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

6 (3 2) 6 5 4 9 6 9 3 6 5 6

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of three measures. The first measure shows the voice entering with a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand. The second measure continues the vocal melody with a half note and a quarter note. The piano accompaniment remains consistent. The third measure shows the vocal melody concluding with a half note and a quarter note. The piano accompaniment also concludes with a half note and a quarter note. The score is marked with a 'C' for common time, indicating a 3/4 time signature.

Musical score for "The Song of the Lark" by Franz Schubert, Op. 148, No. 1. The score is in 3/4 time and features a piano and forte dynamic contrast. The piano part is in the right hand, and the forte part is in the left hand. The score is written for a single melodic line with a piano and forte dynamic contrast.

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Soprano.
Der Herr den - ket, der Herr den - ket an

Alto.
Der Herr den - ket an

Tenore.
Der Herr, der Herr den - ket, den - ket an

Basso.
Der Herr den - ket an

Organo.

4 5 (9) 9 6 7 5 6 5

uns,

uns, der Herr, der Herr den - ket, den - ket an

uns,

uns, der Herr den - ket an

uns, der Herr den - ket an uns, den - ket an

6 5 7 9 3 9 6 (2) 5 6 5 7

[illegible]

Herr den - ke an uns, und seg - net uns. Er seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net uns.

Herr den - ke an uns, und seg - net uns. Er seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net uns.

Herr den - ke an uns, und seg - net uns. Er seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net uns.

Herr den - ke an uns, und seg - net uns. Er seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net uns.

6, #, 6 4 3 4 3 2 1, 6 1 3 1 3, 6, 4 2, 4 2 3

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are:

 - net das Haus Aa - - ron, er seg -

 seg - - net das Haus Is - - ra-el, er seg -

 - net das Haus Aa - - ron, er seg -

 Er seg - - net das Haus Is - - ra-el, er seg -

 Er

The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom: 6 9 6 6 6 6 7 6 7 6.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

 das Haus Aaron, das Haus Aa - - ron.

 - net das Haus Aaron, das Haus Aa - - ron.

 - net das Haus Aa - - ron, er seg -

 seg - - net das Haus Is - - ra-el, er seg -

 - net das Haus Aa - - ron, er seg -

The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom: 5 6 - 7 6 7 6 - (6) 6 4 2 4 6 6.

das Haus Aaron, das Haus Aa - - - ron.

Er

seg - - - net das Haus Aaron, das Haus Aa - - - ron.

6 6 6 5 6 7 6 7 7

Er seg - - - net das Haus Is - - - ra - el, er seg -

seg - - - net das Haus Is - - - ra - el, er seg - - - net das Haus Aa - - - ron, er seg -

Er

6 6 4 6 6 6 6 6 7

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts with German lyrics. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns. The vocal parts are arranged in four staves (soprano, alto, tenor, and bass clefs). The lyrics are:

-net das Haus Aa- - - ron, er seg- - - net, er
 -net das Haus Aaron, das Haus Aa- - - ron, er.
 Er seg- - - net das Haus Is- - - ra-el, er seg-
 seg- - - net das Haus Is- - - ra-el, er seg- - - net das Haus Aa- - - ron, er seg-

Fingerings: 6 7 6 7 6 6 6 5 4 6 5 6

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal parts continue with the same lyrics as the first system.

seg- - - net das Haus Is- - - ra-el, er seg-net das Haus Is - rael, er segnet das Haus Aa- - -
 seg-net, er seg-net das Haus Is- - - ra-el, er seg-net das Haus Is - rael, er segnet das Haus Aa- - -
 -net das Haus Is- - - ra-el, er seg-net das Haus Is - rael, er segnet das Haus Aa- - -
 -net, er seg-net das Haus Is - rael, er segnet das Haus Aa- - -

Fingerings: 6 (6) 6 6 7 7 5 6 5 6

ron. Der Herr den - - - ket an uns, den - - - ket an uns!

ron. Der Herr den - - - ket an uns!

ron. Der Herr, der Herdden - - - ket, den - ket an uns!

ron. Der Herr den - - ket an uns.

6 8 (9) 9 6 7 5 6 6 8

ARIA.

Violini
unisoni.

Soprano.

Organo e
Continuo.

Er seg - ned,

er seg - net, die den Herrn fürch - ten, die

(6) 6 # 5 6 # 6 6 # 6

den Herrn fürch - ten, er seg - net, die

(6) 6 4 3 6 6 # 6

den Herrn fürch - ten, beide,

6 6 4 3 (6) # 4 6 6 6 # 6 6 4 #

Klei - ne, beide, Klei - ne und

7 # (f) (f)

Gro - sse, und Gro - sse.

(f) # 4 (f) #

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Tenore.

Basso.

Organo.

Der Herr seg- ne euch, der Herr seg- ne euch, der Herr seg- ne euch,

Der Herr seg- ne euch, der Herr seg- ne euch je mehr und

je mehr und mehr, je mehr und mehr;

mehr. je mehr, je mehr und mehr;

der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch je mehr und
 der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch

mehr, je mehr, je mehr und mehr;
 je mehr und mehr, je mehr und mehr;

der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch je
 je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je

[illegible]

je mehr und mehr;
mehr, je mehr und mehr;

euch,
 euch,
 euch, und eure
 Kin - der,
 euch, und
 eu - re Kin -

der, der Herr seg - ne euch je mehr und
 der, der Herr seg - ne euch je mehr, je mehr und

mehr, euch, und eu - re Kin - der.
 mehr, euch, und eu - re Kin - der.

Der Herr seg - - ne euch!
 Der Herr seg - - ne euch!

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Herrn!

Herrn!

Herrn!

Herrn!

Herrn!

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

seg - neten, die Geseg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und

seg - neten, die Geseg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und

seg - neten, die Geseg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und

seg - neten, die Geseg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und

Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, der Him - mel und

Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, ge - macht hat, der Him -

Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, der Him - mel und

Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, der Him - mel, der Him -

Er - - - de, der Him - - mel und Er - - - de gemacht hat. Ihr

- - mel und Er - - - de, der Him - - mel, Himmel und Er - de, Him_mel und Er-de gemacht hat. Ihr

Er - - - de, der Him - - mel und Er - - - de gemacht hat. Ihr

- - mel und Er - - - de, der Him - - mel und Er - de, der Himmel, Him_mel und Er-de gemacht hat. Ihr

6 6 6 6 6 5 4 3

seid die Geseg - - neten des Herrn! A - - -

seid die Geseg - - neten des Herrn!

seid die Geseg - - neten des Herrn!

seid die Geseg - - neten des Herrn! A - - - men, A - - - men, A - - - men,

2 5

Musical score for "Amen" by Franz Schubert, Op. 107, No. 1. The score is for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in 4/4 time, G major, and consists of 16 measures. The vocal parts enter in the 4th measure with the word "Amen". The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand and a steady eighth-note bass line. The score includes lyrics in German and English.

[illegible]

First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass). The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal parts are mostly silent, with the word "men!" written below the soprano staff in measure 1.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system includes a grand staff and four vocal staves. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic melody. The vocal parts enter in measure 5 with the word "Amen" and continue through measure 8. The lyrics are written below the vocal staves.

[illegible]

A musical score for a piece titled "Amen". The score is written for a vocal ensemble and a piano accompaniment. It consists of eight staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom four staves are for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing the word "Amen" in a call-and-response style, with the piano accompaniment providing a rhythmic and harmonic foundation. The score is divided into three measures, with the vocal parts entering in the second measure and the piano accompaniment continuing throughout.

First system of musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The second system has four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The music is in 3/4 time. The lyrics "A - - - men, A - - - men, A - - - men," are written below the staves. There are some musical notations like "A - - - men, A - - - men, A - - - men," and "A - - - men, A - - - men, A - - - men,".

Second system of musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The second system has four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The music is in 3/4 time. The lyrics "A - - - men, A - - - men, A - - - men," are written below the staves. There are some musical notations like "A - - - men, A - - - men, A - - - men," and "A - - - men, A - - - men, A - - - men,".

[illegible]

musical score for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in 3/4 time, G major, and consists of 7 measures. The vocal parts enter in the second measure with the word "Amen". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is marked "piano" throughout.

Trauungs-Cantate

„Gott ist uns're Zuversicht.“

TRAUUNGSCANTATE.

97

„Gott ist uns're Zuversicht“.

Vor der Trauung.

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This page of musical notation consists of 13 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain a complex melodic and harmonic texture. The fifth staff begins a new section with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a more active melodic line. The sixth and seventh staves continue this section with intricate patterns. The eighth staff shows a continuation of the melodic development. The ninth staff introduces a new melodic line. The tenth staff continues the melodic flow. The eleventh staff shows a continuation of the melodic development. The twelfth and thirteenth staves are empty, indicating a section where the instrument is silent or a placeholder for a different part.

A musical score for a piano piece, identified as B. W. XIII. (1). The score is written on 12 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left, as are the next four staves. The final four staves are also grouped by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

The musical score consists of 12 staves. The first four staves (1-4) represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves (5-8) represent the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The final four staves (9-12) represent the organ accompaniment (Right Hand, Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The lyrics are in German and are distributed across the bottom staves:

Gott ist uns're
 Zuversicht, wir ver-trau - en seinen Hän -

Zu-ver-sicht, wir ver-trau - en sei-nen Hän - den, wir ver-trauen sei-
 - den, wir ver-trauen sei- - nen Hän - den, wir ver-trau - en sei-nen

nen Hän - den, ver - trau - en sei - - - nen

Hän - den, ver - trau - - - - - en sei - nen Hän - den, wir

Gott ist uns're Zu - versicht, wir

Gott ist uns're Zu - versicht, wir - ver - trau - - - en sei - nen Hän - - - - - den,

Hän - den. Gott ist uns're Zuversicht, wir ver - trau -

trau - - en seinen Hän - den, wir ver - trau - - en sei - nen Hän -

ver - trau - - en seinen Hän - - den, wir ver - trauen sei - nen Hän -

wir ver - trauen sei - - nen Hän - den, wir ver - trau - - en

en seinen Hän - den, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver -

den, wir ver - trau - en seinen Hän - den, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -

den, wir ver - trau - en, ver - trau - en seinen Händen, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -

sei - nen Hän - den, wir ver - trau - en sei - nen Händen, seinen Händen, wir ver -

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

un - sre Zu - ver - sieht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver -

ist uns're Zu - ver - sieht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir

ist uns're Zu - ver - sieht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver -

un - sre Zu - ver - sieht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - trau -

trau - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen

vertrau-en seinen Hän-den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau-

trau - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau-

- en seinen Hän-den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau-en seinen

seinen Hän - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen seinen Hän - den, wir ver-

- en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen seinen Hän - den,

- en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau - en sei - - - nen Händen, wir

Hän - - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen seinen Händen, Gott ist un - s're Zu-ver-

trau - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,

wir ver - trau - en sei - - - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,

— ver - trau - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,

sicht, wir ver - trau - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,

un - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - en sei - - nen Hän - - den, wir ver - trauen

un - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en seinen Hän - - den, wir ver - trauen

un - s're Zuversicht, wir ver - trauen sei - - nen Händen, sei - nen Hän - - den, wir ver - trauen

un - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en, ver -

sei - - - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

trau - en sei - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se - - - - - gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se - - - - -

giert, da ist Se-gen al-ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen

giert, da ist Se-gen al-ler En - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler

al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -

- - - - - gen al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -

al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen, Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -

En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -

The musical score is written for a piano and voice ensemble. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics "den." are repeated four times, corresponding to the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

Wie Er un_s're We_ge führt, wie Er un_ser Herz re_giert,

Wie Er un_s're We_ge führt, wie Er un_ser Herz re_giert,

Wie Er un_s're We_ge führt, wie Er un_ser Herz re_giert,

Wie Er un_s're We_ge führt, wie Er un_ser Herz re_giert,

[illegible]

al - - - ler En - - - den, da ist Se - gen al - ler En - - - den.

- - - ler En - - - den, da ist Se - - - gen al - ler En - - - den.

En - - den, da ist Se - - gen, da ist Se - gen al - ler En - - - den.

da ist Se - - gen al - - ler En - - - - - - - - den.

Da Capo.

RECITATIVO.

Basso.

Gott ist und bleibt der be - ste Sor - ger, er hält am be - sten Haus. Er füh - ret un - ser

Continuo.

Thun zu - wei - len wun - der - lich, je den - noch fröh - lich aus. Wo - hin der Vor - satz nicht ge - dacht, was die Ver -

nunft un - mög - lich macht, das fü - get sich. Er hat das Glück der Kin - der, die ihn lie - ben, von

Ju - - - gend an, von Ju - - - gend an in sei - - ne Hand ge -

schrie - - ben.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional staves, likely for a second piano part or a different instrument, also in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation continues the composition with five staves. The notation is consistent with the first system, featuring a single melodic line and piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

The third system of musical notation includes lyrics for the vocal part. The lyrics are: "Schlä - - - fert al - - - ler Sor - - - gen". The musical notation for the vocal part is in the top staff, and the piano accompaniment continues in the lower staves. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Kum - mer in den Schlum - mer kind - li - chen - Ver - trau - ens - ein.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The system concludes with the word 'Schlä - fert'.

Schlä - - - fert



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The system concludes with the word 'Sor - - -'.

al - - - ler Sor - - - gen Kum - mer - in den Schlum - mer, al - - - ler Sor - - -



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), while the lower staff has a bass clef and the same key signature. The vocal line is on a single staff with a treble clef and the same key signature. The lyrics are: - gen Kummer, schlä - - - - - fert



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: al - - - ler Sor - - gen Kum - - mer in - - - den Schlum - - - mer kind - li - chen



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - Vertrau - ens ein.

Gottes Augen, welche wa -

- chen, und die un - ser Leit - - - stern sein, werden Al - les sel - ber

ma - - - - - chen, Al - - - les sel - ber ma - chen; Gottes Augen,

wel - che wa - chen, und die un - ser Leit - stern sein, die un - ser Leit - stern

piano
sein, unser Leit - stern, unser Leit -

-stern sein, werden Al - les sel - ber ma - chen; Gottes

in den Schlum-mer kind-li-chen Ver-trau-ens ein,

in den Schlum-mer, schlä-fert al-ler

Sor-gen Kum-mer in den Schlum-mer, al-ler Sor-gen

Kummer, schlä - - - fert al - ler Sor - - gen

Kum - mer in - - den Schlum - - mer kind - li - chen Vertrauens ein.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Drum fol_get Gott und sei_nem Trie_be. Das ist die rech_te Bahn. Die füh_ret durch Ge_

fahr auch end_lich in das Ka_na an, und,durch von ihm ge-prüf_te Lie_be, auch an sein hei_li_ges Al_

tar, und bin_det Herz und Herz zu_sammen. Herr! sei du selbst mit die_sen Flam_men.

CHORAL.

Soprano. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin -

Alto. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin -

Tenore. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin -

Basso. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin -

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben;

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben,

und in Fried' auf ei - nem Sin - ne blei - ben. Ky - ri - e e - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - ne blei - ben. Ky - ri - e e - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - ne blei - ben. Ky - ri - e e - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - ne blei - ben. Ky - ri - e e - leis!

Nach der Trauung.

ARIA.

Oboe I.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Fagotto obbligato.

Basso.

Continuo.



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. The lyrics are: "O du an-ge - neh - mes Paar, o du an-ge - neh - mes Paar,"



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. The lyrics are: "o du an-ge - neh - mes Paar, o du an-ge - neh - mes"



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. The lyrics are: "Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on segnen und dich leiten immer."

dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on seg -

- nen und dich lei - - - - - ten im - mer - dar.

O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes

Paar, o du an - ge - neh - mes Paar! dir wir dei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on

seg - nen und dich lei - ten im - mer dar; o du an - ge - neh - mes

Paar! dir wird eitel Heil be-gegnen, Gott wird dich aus Zi - on seg-nen und dich lei - ten im mer-

dar. O du an-ge - neh - mes

Paar, o du an-ge - neh - mes Paar! dir wird ei - tel Heil be-geg-nen, Gott wird

dich aus Zi - on seg - - - - - nen und dich lei - ten im - mer dar; o du an - - ge - neh - mes

Paar! dir wird eitel Heil be - gegnen, Gott wird dich aus Zi - on seg - nen und dich lei - ten immer -

dar. O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on

seg - nen und dich lei - ten im - mer, dar - f dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird

dich aus Zi - on seg - nen und dich lei - ten im - mer



dar. O — du an — ge — neh — mes Paar!

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more active bass line in the left hand.



This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note figures, while the vocal line has rests in measures 4 and 5, followed by a note in measure 6.



This system contains measures 7 through 9. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line. The vocal line has rests in measures 7 and 8, followed by a note in measure 9.

RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

So wie es Gott mit dir ge-treu und vä-ter-lich von-Kin-des-bei-nen an-ge-

meint, so will er für und für dein al-ler-be-ster Freund bis an das En-de-blei-ben.

Und al-so kannst du si-cher glau-ben, er wird dir nie bei dei-ner Hän-de Schweiss und Müh-kein

(Arioso.)

Gu-tes lassen fehlen. Wohl dir, wohl dir! dein Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl

dir, dein Glück ist nicht zu zäh-

-len, wohl dir, wohl dir, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh-len, dein

Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh-len.

ARIA.

Violino Solo.

Oboe(d'amore)I.

Oboe(d'amore)II.

Soprano.

Continuo.

Ver-gnü-gen und Lust, Ge-

dei-hen und Heil wird wachsen und stärken und la-ben, Ver-gnü-gen und Lust, Ge-



First system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *dei_hen und Heil wird wachsen und stärken und la - - - ben, Ver_gnü-gen und Lust, Ge -*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *dei_hen und Heil wird wach - - - sen und stär - - - ken, wird wachsen und stärken und la - - - ben, wird*



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *wach - sen und stärken und la - - - ben.*

Das

Auge, die Brust wird ewig sein Theil an süs-ser Zu-frie-denheit ha- - -ben, das Au-ge, die Brust wird

e- - - wig sein Theil an süs-ser Zu-frie- - - denheit ha- - -ben, wird e- -

- wig sein Theil an süßer Zu frie - den heit ha - ben.

Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil wird

wachsen und stär - ken und la - ben, Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "wird wachsen und stärken und la - ben, Vergnügen und Lust, Ge - deihen und Heil wird wach - sen und".



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "stär - ken, wird wachsen und stärken und la - ben, wird wachsen und stärken und la - ben."



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). This system contains no lyrics.

RECITATIVO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Und die-ser fro-he Le-bens-lauf wird bis in spä-te Jah-re wäh-ren. Denn Got-tes

Gü-te hat kein Ziel, die schenkt dir viel, ja mehr, als selbst das Her-ze kann be-geh-ren. Ver-

las-se dich, ver-las-se dich ge-wiss, ge-wiss, ver-las-se dich ge-wiss da-rauf.

CHORAL.

Soprano.

So wan_delt froh auf Got - tes We - gen, und was ihr thut, das thut ge - treu!
Ver - die - net eu - res Got - tes Se - gen, denn der ist al - le Mor - gen neu:

Alto.

So wan_delt froh auf Got - tes We - gen, und was ihr thut, das thut ge - treu!
Ver - die - net eu - res Got - tes Se - gen, denn der ist al - le Mor - gen neu:

Tenore.

So wan_delt froh auf Got - tes We - gen, und was ihr thut, das thut ge - treu!
Ver - die - net eu - res Got - tes Se - gen, denn der ist al - le Mor - gen neu:

Basso.

So wan_delt froh auf Got - tes We - gen, und was ihr thut, das thut ge - treu!
Ver - die - net eu - res Got - tes Se - gen, denn der ist al - le Mor - gen neu:

Continuo.

So wan_delt froh auf Got - tes We - gen, und was ihr thut, das thut ge - treu!
Ver - die - net eu - res Got - tes Se - gen, denn der ist al - le Mor - gen neu:

denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

Drei Choräle Trauungen

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.“

„Nun danket alle Gott.“

DREI CHORÄLE ZU TRAUUNGEN.

Vor der Trauung.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Corno I.

Corno II.

Soprano.

Oboe I. Violino I.

col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore, Violino II.

coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

First system of the musical score. It includes staves for Corno I, Corno II, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The lyrics are: "Was wie Gott thut, das ist wohlge- than, es bleibt ge- recht sein Wil- - le; er fängt mei- ne Sa- - chen an, will ich ihm hal- ten stil- - le." The organ part features a sequence of numbers: 6, 4, 5, 8, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 5.

Second system of the musical score. It continues the staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The lyrics are: "Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er- hal- - ten; drum lass ich ihn nur wal- - ten." The organ part features a sequence of numbers: 8, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 8, 9, 6, 6, 4, 6, 5, 8, 7, 8, 7, 6, 7, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5.

Nach der Trauung.

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.“

Corno I.

Corno II.

Soprano.

Oboe I. Violino I.

col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore, Violino II.

coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut, dem Vater aller Güte,
 dem Gott, der alle Wunder thut, dem Gott, der mein Ge- mü- the

Org. Cont.

6 7 5 6 6 5, 4 3 6 5 5 6 6 6 4 2 6 5

mit sei-nem rei-chen Tröster-füllt, dem Gott, der al-len Jam-mer stillt: geht unserm Gott die Eh-re!
 mit sei-nem rei-chen Tröster-füllt, dem Gott, der al-len Jam-mer stillt: gebt un-serm Gott die Eh-re!
 mit sei-nem rei-chen Tröster-füllt, dem Gott, der al-len Jam-mer stillt: gebt un-serm Gott die Eh-re!
 mit sei-nem rei-chen Tröster-füllt, dem Gott, der al-len Jam-mer stillt: geht un-serm Gott die Eh-re!

6 6 5 4 2 6 7 4 3 6 5 6 6 5 5 6 6 6 5 6 5 6 6 5 6 5

Nach dem Segen.
„Nun danket alle Gott.“

Corno I.

Corno II.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore, Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Nun danket al - le Gott mit Herzen, Mund und Hän - den, der uns von Mut - ter -
der grosse Din - ge thut an uns und al - len En - den;

leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, und noch jetzund, ge - than.
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, und noch jetzund, ge - than.
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, und noch jetzund, ge - than.
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, und noch jetzund, ge - than.

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel

Joh. Seb. Bach's Clavierwerke.

Zweiter Band.

Sechs große Suiten, genannt Englische Suiten.

Sechs kleine Suiten, genannt Französische Suiten.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Arths Guiten.

A dur, A moll, B moll, F dur, C moll, D moll.

SUITE I.

Prélude.

The musical score for the Prelude of Suite I, BWV 824, is presented in four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The notation is in grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody in the treble clef, with a key signature change to two sharps (F# and C#). The third system continues the melody in the treble clef, with a key signature change to one sharp (F#). The fourth system continues the melody in the treble clef, with a key signature change to one sharp (F#). The bass clef part provides a steady accompaniment throughout the piece.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece, BWV XIII, (2). Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece is characterized by its intricate, flowing lines and complex harmonic structure.

Allemande.

The image displays a musical score for a piece titled "Allemande." The score is written for piano and is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes a variety of musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system begins with a treble clef and a key signature change to D major. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece. The final system concludes with a double bar line and repeat signs. The overall style is characteristic of 18th-century keyboard music.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues the melodic development with some syncopation. The third system introduces a wavy line (trill) in the treble. The fourth system features a wavy line in the bass and a (w) marking above a note. The fifth system concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

Courante I.

This musical score is for the first Courante from the Notebook for Anna Bach, BWV 817, by Johann Sebastian Bach. It is written for piano in G major and 3/4 time. The piece consists of 16 measures, divided into two 8-measure phrases. The first phrase (measures 1-8) features a descending eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second phrase (measures 9-16) continues the melody with some variations and concludes with a final cadence. The score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

Courante II.
avec deux Doubles.

The musical score for 'Courante II.' is written for two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is divided into six systems, each with a repeat sign at the beginning. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

Double I.

The musical score for "Double I." is written in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some systems include slurs and ties. The final system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Double II.

The musical score for "Double II." (BWV XIII, (2)) is presented in six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff, both in D major (two sharps) and 3/4 time. The piece begins with a treble staff rest and a bass staff eighth-note pattern. The melody in the treble staff is characterized by frequent trills and grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Sarabande.

The image displays a musical score for a Sarabande, identified as BWV 336(2). The score is written for piano and consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The title 'Sarabande.' is written to the left of the first system.

Bourrée I.

The musical score for "Bourrée I." is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A repeat section is marked with a double bar line and first/second endings. The piece concludes with a final cadence in the last system.

Bourrée II.

The image displays a musical score for a piece titled "Bourrée II." The score is written for piano and is in 2/4 time. It is in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The score is organized into seven systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a treble staff containing a few notes and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The subsequent systems show more complex melodic lines in the treble and accompaniment in the bass. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Gigue.

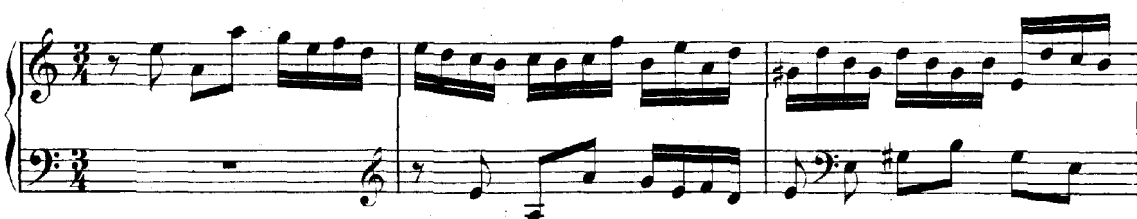
The musical score is for a Gigue in D major, BWV 1009, measures 1 through 20. It is written for piano in 6/8 time. The score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'piano' in the fourth system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system continues the melody in the treble and the bass line in the bass. The third system features a more complex rhythmic pattern in the treble. The fourth system is marked 'piano' and shows a change in the bass line. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, BWV VIII, (2). The page contains five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "piano" and "pizz".

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. The third system features a more active treble staff with frequent sixteenth-note passages. The fourth system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The fifth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign.

SUITE II.

Prélude.



The first system of the Prélude consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a whole rest, then enters with a quarter note and continues with eighth notes.



The second system continues the musical texture with more complex rhythmic patterns in both staves, including sixteenth-note runs in the treble.



The third system features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.



The fourth system shows a continuation of the intricate melodic lines in the treble, with the bass providing harmonic support through eighth notes.



The fifth system includes a variety of rhythmic values, with the treble staff featuring more complex intervals and the bass staff maintaining a consistent eighth-note pulse.



The sixth system concludes the Prélude with a final flourish in the treble and a sustained bass line, ending with a whole note in the bass.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The piece appears to be in a minor key, given the frequent use of flats and the overall melodic contour. The first system shows a rapid ascending scale in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues with similar patterns, though with some melodic variation. The third system introduces a more active bass line with frequent sixteenth-note runs. The fourth system features a dense, rapid sixteenth-note passage in the treble. The fifth system shows a continuation of this rapid texture. The sixth system has a more melodic treble line with some rests, while the bass remains active. The seventh system concludes with a final melodic phrase in the treble and a supporting bass line.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some accidentals (sharps and naturals) present. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system shows a complex rhythmic pattern in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern with some melodic development in the treble. The third system introduces a new melodic line in the treble while the bass remains rhythmic. The fourth system features a more active bass line with eighth notes. The fifth system shows a continuation of the rhythmic patterns. The sixth system has a more melodic treble part. The seventh system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a rhythmic bass line.



The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A fermata is placed over the first measure of the treble staff in the first system. The piece ends with a double bar line at the end of the seventh system.

This musical score is for a piece titled "B.W. XIII. (2)". It is a piano solo in G major, 3/4 time. The score is written on seven systems of grand staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a complex, flowing melody in the right hand, often with sixteenth-note patterns, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

Allemande.

The musical score is written for piano in C major, 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a C3. The second system continues the melody in the treble and the accompaniment in the bass. The third system features a more complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both staves.



Courante.

The image displays a musical score for a piece titled "Courante." in 3/4 time, identified as BWV XIII (2). The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Sarabande.

Musical score for Sarabande in 3/4 time, BWV 940. The score consists of four systems of grand staves (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble staff featuring chords and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody with some trills. The third system shows more complex chordal textures. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Les agréments de la même Sarabande.

Musical score for Les agréments de la même Sarabande, BWV 940. This section contains five systems of single staves, each showing a different melodic variation of the Sarabande's main theme. The variations include different rhythmic patterns, ornamentation, and melodic lines, all in 3/4 time.

Bourrée I.
(alternativement.)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first and second endings in the fourth system. The score is marked with 'Bourrée I. (alternativement.)' and includes a key signature of one sharp (F#).



Gigue.

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a lute or guitar, in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of six systems of music, each with a single staff. The notation includes various rhythmic values (eighths, sixteens, and dotted rhythms), accidentals (sharps and naturals), and articulation marks (accents and slurs). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a repeat sign. The second system features a trill in the first measure. The third system has a repeat sign. The fourth system includes a repeat sign. The fifth system has a first ending bracket labeled '1.' and a repeat sign. The sixth system has a second ending bracket labeled '2.' and a repeat sign. The piece concludes with a final cadence.



Da Capo
dal Segno ♯
(senza repetizione)
al Fine.

SUITE III.

Prélude.

The image displays the musical score for the Prelude of Suite III, BWV 132, by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano and is in 3/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a single eighth note. The second system continues the melody in the treble staff with eighth notes and adds a more active bass line. The third system shows a more complex texture with sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass. The fourth system features a series of chords in the treble and a steady eighth-note bass line. The fifth system has a more melodic treble part with some grace notes and a bass line of eighth notes. The sixth system concludes the piece with a final chord in the treble and a few eighth notes in the bass.

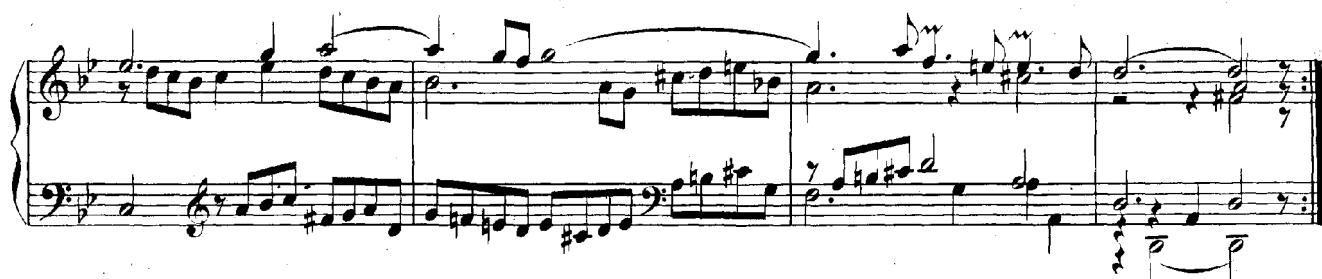
This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation is highly detailed, featuring complex rhythmic patterns, trills, and various musical ornaments. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melodic line in the treble clef. The third system introduces a trill in the treble clef. The fourth system features a complex rhythmic pattern in the bass clef. The fifth system continues the melodic line in the treble clef. The sixth system features a complex rhythmic pattern in the bass clef. The seventh system concludes the page with a final melodic line in the treble clef.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some notes are marked with a 'w' (accidental). The piece concludes with a double bar line and a final chord in the last system.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements: trills (marked with 'tr'), ornaments (marked with 'w'), slurs, and dynamic markings. The piece features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some systems showing more complex rhythmic patterns and others focusing on sustained chords or arpeggios. The final system ends with a double bar line.

Allemande.

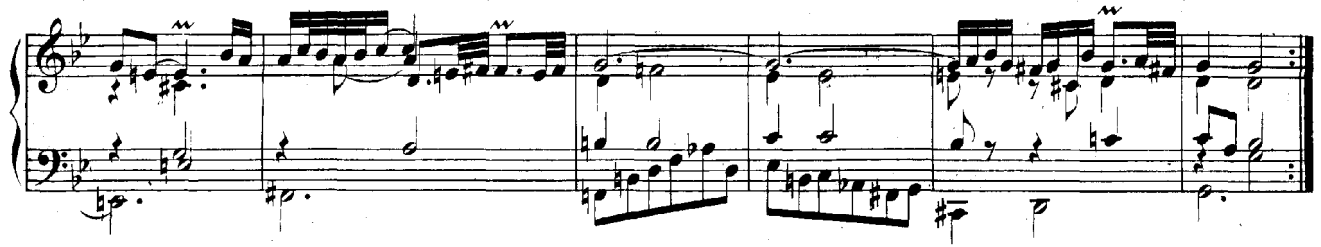
The image displays a musical score for the Allemande, BWV 122, by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano and is in G major, 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system is labeled 'Allemande.' The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.



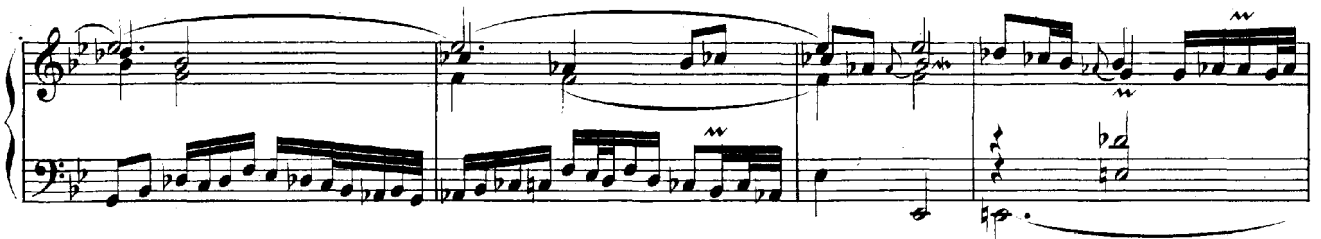
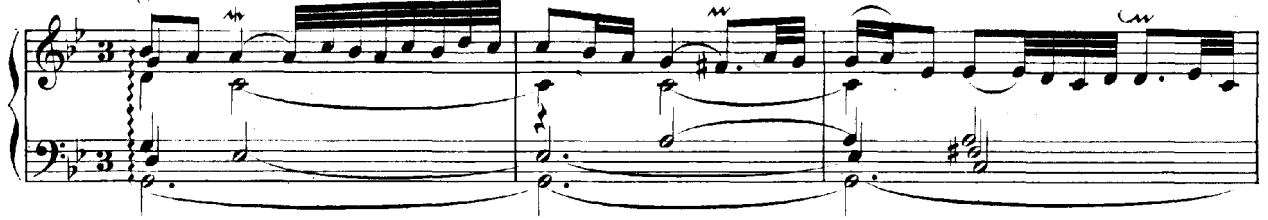
This musical score is for a piece titled "Sarabande" from the Notebook for Anna Bach, BWV 13. It is the second system of the piece, starting at measure 36. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The first six systems are in 3/4 time, while the seventh system is in 3/4 time. The piece is characterized by its slow, graceful tempo and the use of triplets and ornaments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and ornaments. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Sarabande.

B. W. XIII. (2)



Les agréments de la même Sarabande.



Gavotte I.
alternativamente.)

Musical score for Gavotte I, alternativamente. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of seven systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes first and second endings. The third system features a trill in the right hand. The fourth system has trills in both hands. The fifth system continues the melody and accompaniment. The sixth system shows a trill in the right hand. The seventh system concludes the piece with a double bar line.

Gavotte II.
(ou la Musette.)

Musical score for Gavotte II, (ou la Musette). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece. The second system concludes the piece with a double bar line.



This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments (indicated by a 'w' symbol). The piece begins with a repeat sign in the first system. The notation is complex, with many beamed notes and ornaments, suggesting a fast and technically demanding piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final system.

SUITE IV.

Prélude.



This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is characterized by intricate patterns in the right hand and more rhythmic, often syncopated, patterns in the left hand. The notation is written in a standard musical font with clear note heads and stems.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments (marked with a 'w' symbol). The piece is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The subsequent systems feature more complex melodic lines with ornaments and intricate bass patterns. The final system concludes with a series of chords and a final cadence.

Allemande.

Musical score for Allemande, BWV 13, in G major, BWV 13, (2). The score is in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody with a triplet of eighth notes. The third system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system has a triplet of eighth notes in the treble staff. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a few notes in the bass staff.



Courante.

The musical score for the Courante consists of two systems of grand staves. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 7 includes a repeat sign. The piece concludes with a final cadence in measure 16.

Sarabande.

The musical score for the Sarabande consists of two systems of grand staves. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is slower than the Courante. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 3 includes a repeat sign. The piece concludes with a final cadence in measure 8.



Menuet I.



Menuet II.

The image displays a musical score for two pieces. The first piece, "Menuet II.", is in 3/4 time and consists of six staves of music. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The second piece, "Gigue.", is in 13/8 time and consists of two staves of music. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Both pieces include first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff.



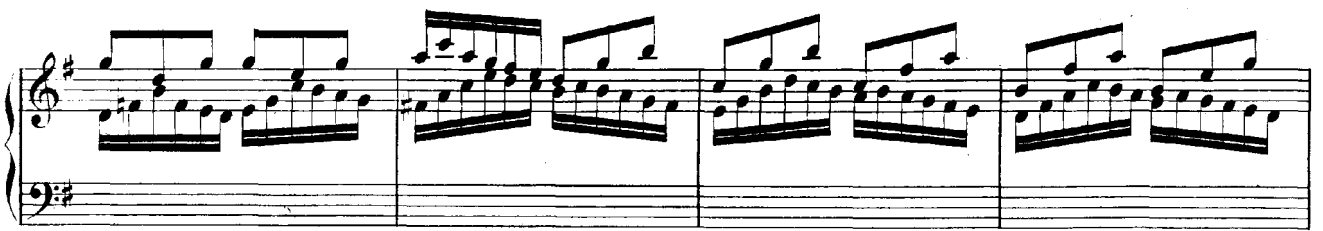
This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments (marked with a 'w' in a circle). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

SUITE V.

Prélude.

The musical score for Suite V, Prélude, BWV XIII (2) is written for piano in G major, 6/8 time. The score consists of five systems of two staves each. The first system is labeled "Prélude." The music features a continuous, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and accidentals throughout.

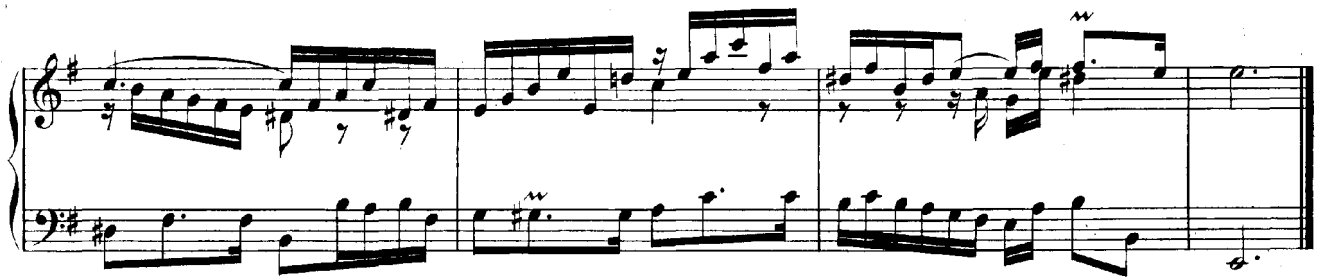
This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a complex melody in the treble staff with many sixteenth notes and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The second system features a more melodic treble staff with some rests and a bass staff with a similar eighth-note pattern. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, eighth-note accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, eighth-note accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, eighth-note accompaniment. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, eighth-note accompaniment.



The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the last system.

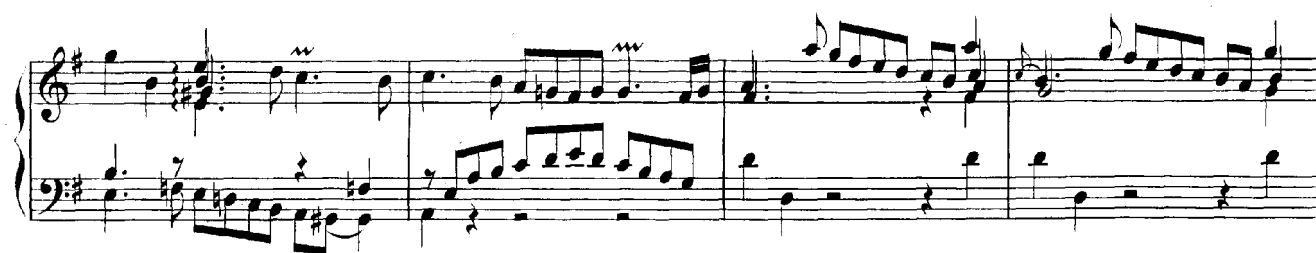
This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system features a more active treble line with many sixteenth notes and a bass line with eighth notes. The third system has a treble line with many sixteenth notes and a bass line with eighth notes. The fourth system includes a treble line with a wavy line (trill) and a bass line with eighth notes. The fifth system shows a treble line with many sixteenth notes and a bass line with eighth notes. The sixth system has a treble line with many sixteenth notes and a bass line with eighth notes.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system features a more active treble line with many sixteenth notes. The third system has a similar pattern with a busy treble and a steady bass. The fourth system introduces a more complex rhythmic pattern in the treble with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth system continues this complexity with a very active treble line and a steady bass line. The overall style is that of a classical piano piece, possibly from the 19th or 20th century.



Allemande.

The image displays a musical score for an Allemande, BWV XIII (2). The score is written for piano and is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system begins with a repeat sign. The second system features a trill in the right hand. The third system includes several trills. The fourth system also contains trills. The fifth system is marked with a first ending (1.) and a second ending (2.), both indicated by repeat signs. The sixth system concludes the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and repeat signs.





Sarabande.



Passepied I.
(en Rondeau.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble and more rhythmic, often eighth-note patterns in the bass. Trills (tr) are indicated in the treble staff of the second, fourth, and sixth systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



Gigue.

The image displays a musical score for a piece titled "Gigue." in D major, BWV 1009 (2) by J.S. Bach. The score is written for piano and consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piece is characterized by its lively, rhythmic nature, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first system includes the title "Gigue." written to the left of the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

The image displays a page of musical notation, likely a piano score, consisting of seven systems of grand staves (treble and bass clefs). The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

SUITE VI.

Prélude.



The first system of the musical score, labeled 'Prélude.', contains measures 1 through 4. It is written for piano in G major (one sharp) and 3/8 time. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



The second system of the musical score contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with some grace notes, and the left hand features more active sixteenth-note passages.



The third system of the musical score contains measures 9 through 12. The texture remains consistent with the previous systems, showing a balance between melodic and harmonic elements in both hands.



The fourth system of the musical score contains measures 13 through 16. The right hand has some rests, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.



The fifth system of the musical score contains measures 17 through 20. The right hand features a more complex melodic line with grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.



The sixth system of the musical score contains measures 21 through 24. The right hand has a long melodic phrase with a trill-like figure, and the left hand continues with a steady accompaniment.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically has a treble and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the melody in the treble staff while the bass staff has rests. The third system introduces a tempo change, marked 'Adagio.' in the treble staff and 'Allegro.' in the bass staff. The fourth system features a more complex rhythmic pattern in the treble staff. The fifth system shows a continuation of the melody in the treble staff. The sixth system features a more complex rhythmic pattern in the treble staff. The seventh system concludes the piece with a final melody in the treble staff and a bass staff with rests.

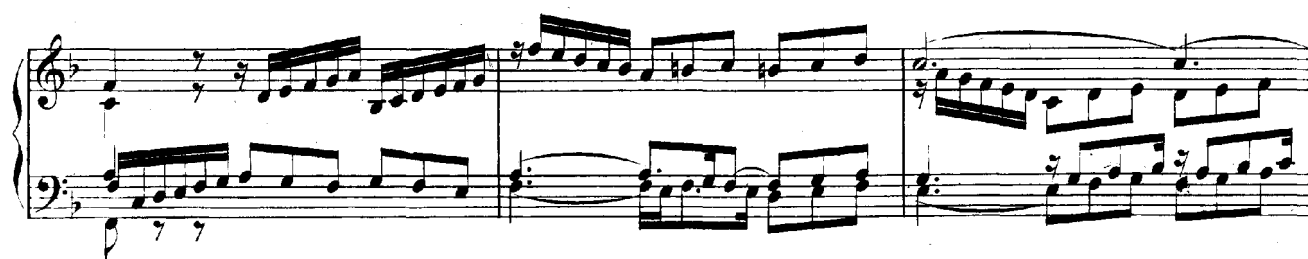
This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues the melodic development in the treble. The third system features a more active bass line. The fourth system shows a return to a more melodic bass line. The fifth system has a complex, fast-moving treble line. The sixth system features a more active bass line. The seventh system shows a return to a more melodic bass line.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system begins with a treble staff featuring a series of eighth-note patterns and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. The second system continues the treble staff's melodic line while the bass staff introduces a more active eighth-note pattern. The third system shows a more complex interplay between the two staves, with the treble staff having a more melodic line and the bass staff providing a rhythmic foundation. The fourth system features a treble staff with a series of eighth-note patterns and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. The fifth system continues the treble staff's melodic line while the bass staff introduces a more active eighth-note pattern. The sixth system shows a more complex interplay between the two staves, with the treble staff having a more melodic line and the bass staff providing a rhythmic foundation. The seventh system concludes the page with a treble staff featuring a series of eighth-note patterns and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The second system features a more melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The third system has a prominent melodic line in the treble and a supporting bass line. The fourth system shows a more active bass line with many sixteenth notes. The fifth system features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The sixth system has a melodic line in the treble and a supporting bass line. The seventh system shows a more active bass line with many sixteenth notes. The notation is written in a standard musical style with various accidentals and dynamic markings.

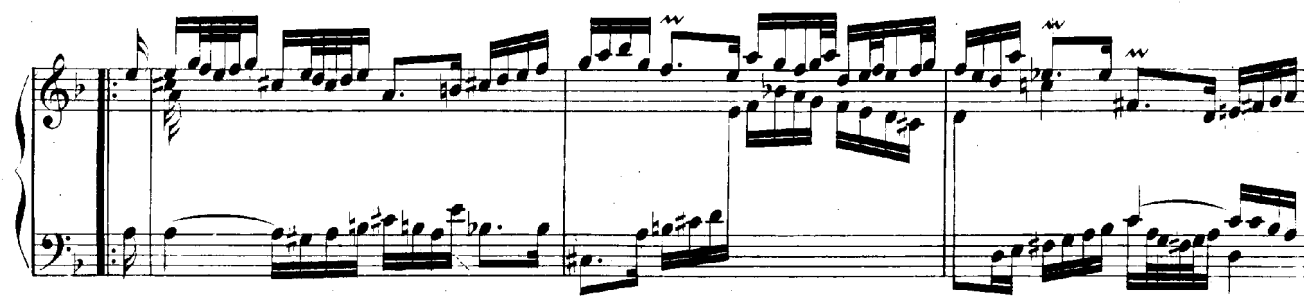
This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often eighth-note patterns in the left hand. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a complex, rhythmic pattern. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system features a similar pattern with some changes in the bass line. The third system has a more active treble line with many sixteenth notes. The fourth system shows a continuation of the melodic development in the treble. The fifth system has a more complex bass line with many sixteenth notes. The sixth system shows a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line. The overall style is that of a classical piano work, possibly from the 19th or 20th century.



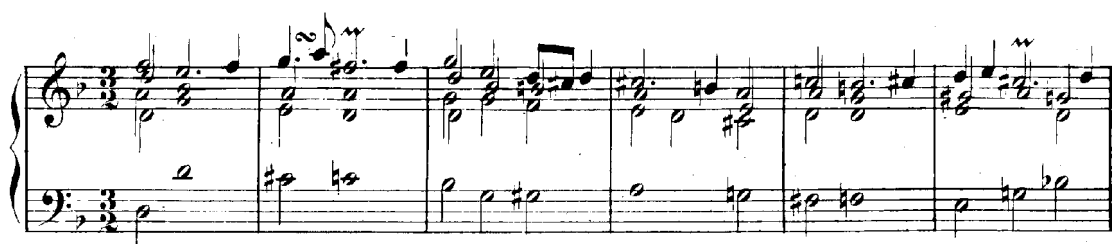


Courante.

The musical score is for a piece titled "Courante." in 3/2 time. It consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a repeat sign in the treble staff. The second system has a repeat sign in the bass staff. The third system has a repeat sign in the treble staff. The fourth system has a repeat sign in the treble staff. The fifth system has a repeat sign in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a final note in the bass staff.

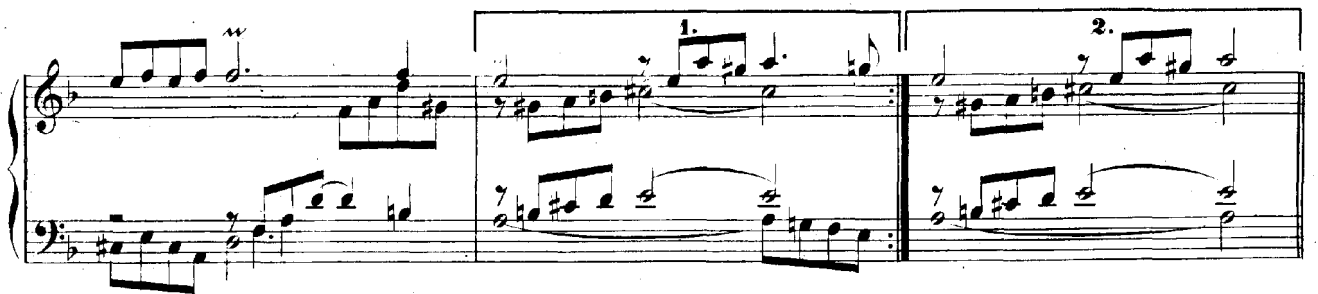
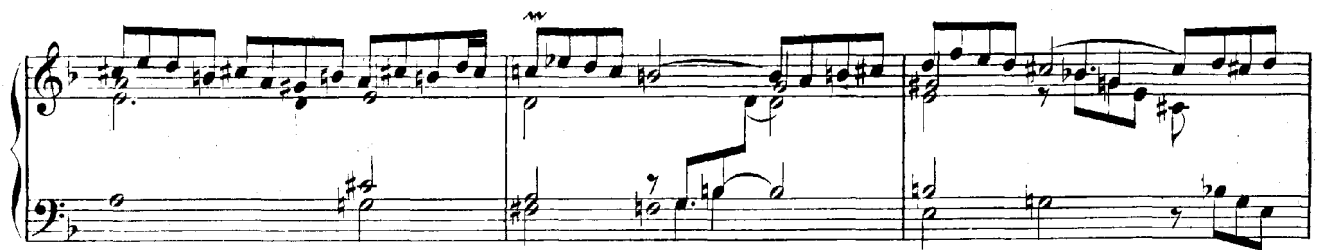


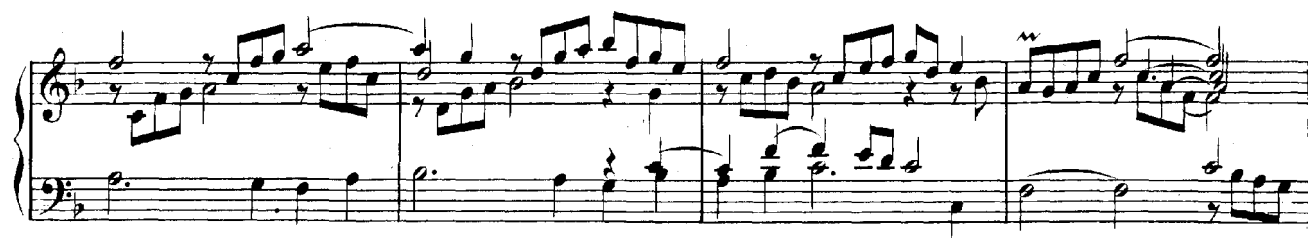
Sarabande.

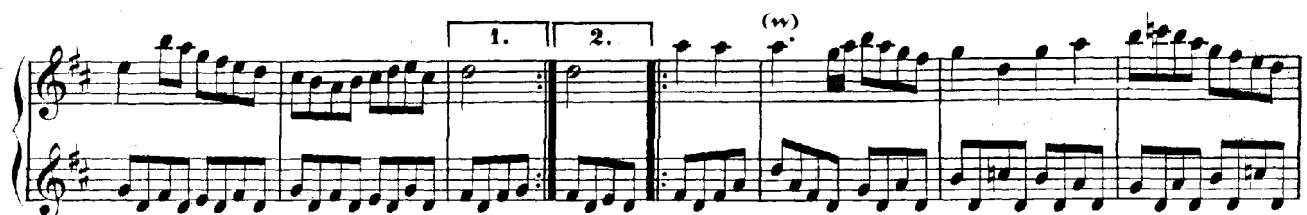




Double.

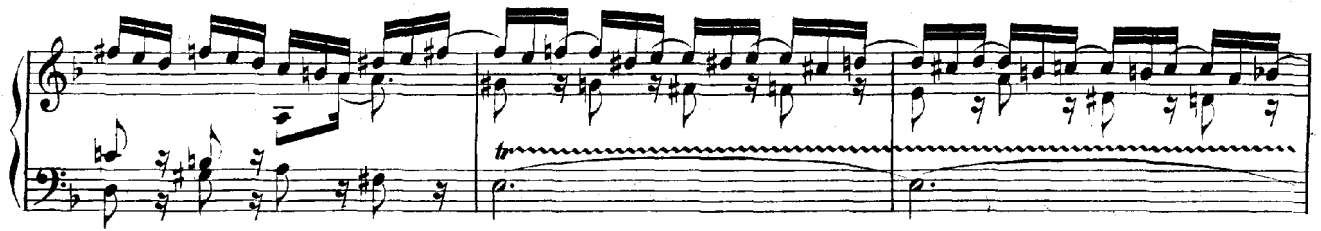






Gigue.

The image displays a musical score for a piece titled "Gigue." in B-flat major, BWV 1009, by Johann Sebastian Bach. The score is written for a single melodic line on a five-line staff, with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 12/16, indicated by the "12" over the "16". The piece is in 3/8 time, as the 12/16 signature is equivalent to 3/8. The score consists of six systems of music, each containing a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, and naturals), and dynamic markings (e.g., *ff* for fortissimo). The piece is characterized by its lively, dance-like quality, with a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The score is presented in a clear, legible format, with the title "Gigue." written in a stylized font at the beginning of the first system.



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of ornaments, indicated by a stylized 'tr' symbol above a note. Long horizontal lines with wavy patterns above the staves suggest sustained or tremolo effects. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 6/8 based on the note values. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Sechs Suiten.

A moll, C moll, D moll, Es dur, B dur, C dur.

SUITE I.

Allemande.

The image displays a musical score for the Allemande from Suite I, BWV 81, by Johann Sebastian Bach. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece is in 3/4 time. The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and trills. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Courante.

The image displays a musical score for a piece titled "Courante." The score is written for piano and is organized into seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Sarabande.

The Sarabande section consists of 16 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a slow, graceful movement with frequent grace notes and slurs. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Menuet I.

The Menuet I section consists of 16 measures. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is more rhythmic and lively than the Sarabande, with frequent sixteenth-note passages and trills. The bass line is also more active, with eighth-note accompaniment. The piece includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff, and concludes with a double bar line and repeat signs.

Menuet II.

The musical score for Menuet II, BWV XIII (2), is written for piano in B-flat major and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The melody in the treble staff is characterized by frequent sixteenth-note runs and grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

Gigue.

The musical score for Gigue, BWV XIII (2), is written for piano in B-flat major and common time (C). It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a lively and energetic feel. The score ends with a final cadence in the treble staff.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melody in the treble clef. The third system features a repeat sign in the treble clef. The fourth system shows a continuation of the melody in the treble clef. The fifth system features a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system continues the melody in the treble clef. The seventh system features a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that is characteristic of the 19th century, with a focus on melodic development and harmonic structure.

SUITE II.

Allemande.

The image displays a musical score for an Allemande, identified as Suite II, BWV 811. The score is written for piano and is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is characterized by its flowing, melodic lines and rhythmic patterns, typical of the Baroque style. The score is presented in a clear, legible format, suitable for performance or study.

Courante.

The image displays a musical score for a piece titled "Courante." The score is written for piano and is organized into seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

Sarabande.

The image displays a musical score for a Sarabande, BWV 13, in G minor, 3/4 time. The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is G minor (two flats: B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills marked with a 'tr' symbol. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The word 'Sarabande.' is written to the left of the first system.

Air.

1. 2.

Menuet.

The musical score for the Minuet in B-flat major, BWV 934, is presented in two systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat major). The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') leading to a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Gigue.

The musical score for the Gigue in B-flat major, BWV 935, is presented in two systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat major). The melody in the right hand is characterized by a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, maintaining the same rhythmic and melodic patterns. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first system shows a treble staff with a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system introduces a repeat sign in the bass staff. The third system continues the melodic development in the treble staff. The fourth system features a more complex rhythmic pattern in the treble staff. The fifth system shows a continuation of the melodic line in the treble staff. The sixth system introduces a more complex rhythmic pattern in the treble staff. The seventh system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

SUITE III.

Allemande.

The musical score for the Allemande from Suite III, BWV 813 (2), is presented in a standard two-staff format. The key signature is one sharp (F#), indicating G major, and the time signature is common time (C). The piece is composed of seven systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a trill-like figure in the first measure. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, featuring various rhythmic patterns and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Courante.

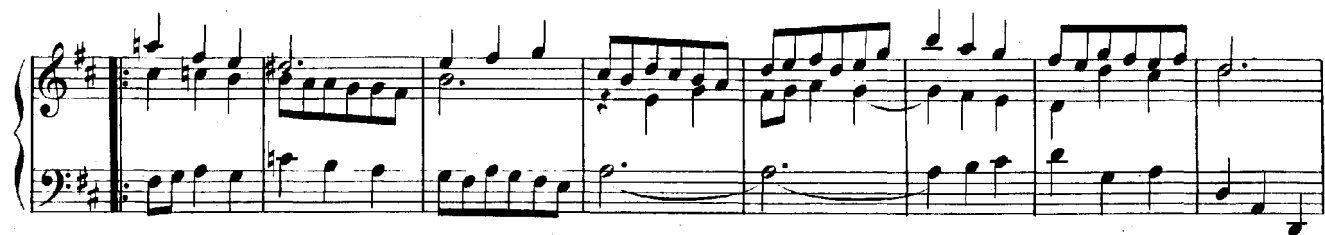
The musical score for 'Courante' is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of seven systems of grand staves. The notation includes various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (marked 'tr') and ornaments (marked 'w') are used for decorative effect. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, BWV 1002, in D major, 3/4 time. The score consists of six systems of two staves each. The first system is labeled "Sarabande." and shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The subsequent systems continue the melody and accompaniment, featuring various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Menuet.

Musical score for Menuet, BWV 1001, in D major, 3/4 time. The score consists of a single system of two staves. The melody is written in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The piece is a simple, elegant minuet that concludes with a double bar line and repeat dots.

**Trio.**

Menuet da Capo.

Gavotte.

The Gavotte section consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef features a series of eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes and eighth notes. The subsequent systems continue this melodic and harmonic development, with the treble clef often playing more complex figures and the bass clef providing a solid foundation. The section concludes with a final cadence in the sixth system.

Gigue.

The Gigue section consists of a single system of piano accompaniment. It is marked with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/8 time signature. The melody in the treble clef is characterized by rapid sixteenth-note passages, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

SUITE IV.

Allemande.

The musical score for 'Allemande' from Suite IV, BWV 13, is presented in a single system with two staves. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is characterized by frequent sixteenth-note patterns, particularly in the first half of the piece. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Courante.

The musical score is written for a piece titled "Courante." in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of seven systems of music. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, both featuring triplets. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a trill in the treble staff. The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff. The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The sixth system includes a trill in the treble staff. The seventh system concludes the piece with a final melodic and harmonic statement. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

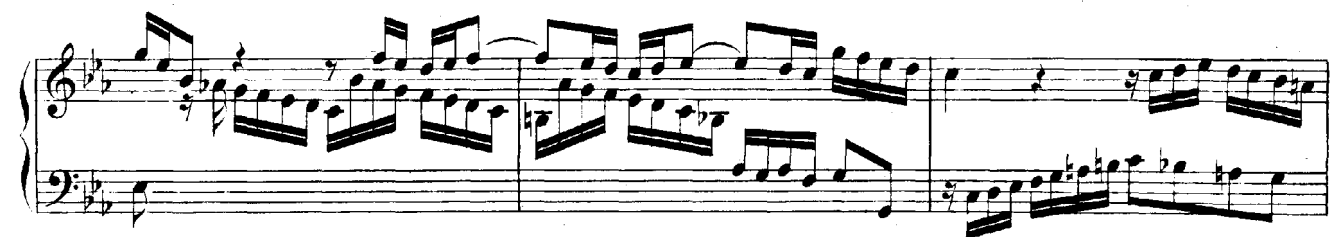
Sarabande.

Musical score for Sarabande, BWV 1002, in G major, 3/4 time. The score consists of five systems of grand staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the melody with some grace notes. The third system features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth system continues with similar melodic patterns. The fifth system concludes the Sarabande with a final cadence.

Gayotte.

Musical score for Gayotte, BWV 1003, in G major, 2/4 time. The score consists of one system of grand staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece is characterized by its lively 2/4 rhythm and simple melodic lines.





This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic patterns, trills (tr), and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

SUITE V.

Allemande.

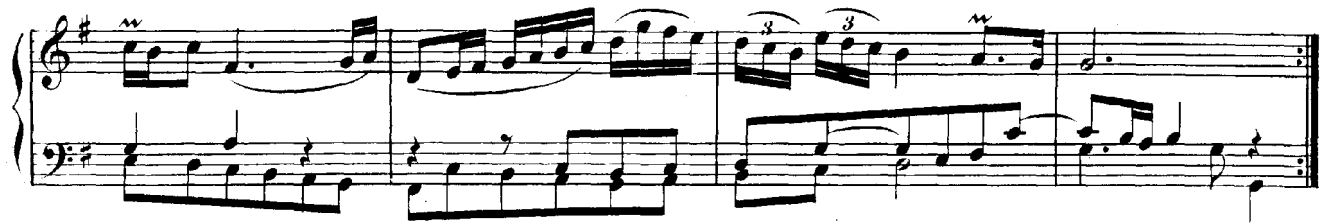
The image displays a musical score for an Allemande, identified as Suite V, BWV 13, in D major. The score is written for piano and consists of eight staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a steady, rhythmic flow, typical of the Allemande genre. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melody and accompaniment, featuring various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Courante.

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet, in G major (one sharp, F#) and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The melody in the right hand is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, creating a lively and rhythmic feel. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots, indicating the final measure.

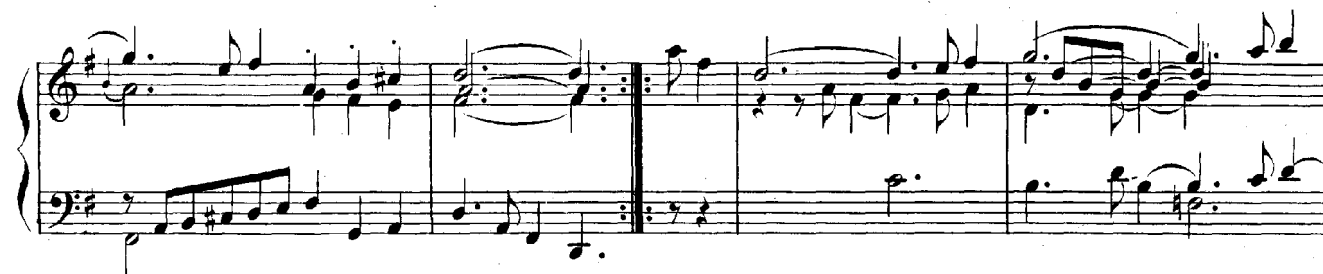
Sarabande.

The musical score for the Sarabande, BWV 13, is presented in seven systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The melody in the right hand is characterized by long, flowing lines with many slurs and grace notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with various chordal and melodic patterns. The piece ends with a double bar line and repeat dots in the final system.



Bourrée I.

The image displays a musical score for a piece titled "Bourrée I." in D major, BWV 133. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is 24 measures long. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *tr* (trill) and *tr* (trill) above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Gigue.

The musical score is for a Gigue in D major, BWV 1009, by Johann Sebastian Bach. It is written for a single melodic line on a five-line staff, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 12/16. The piece consists of 32 measures, organized into eight measures per system, with four systems in total. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece is characterized by its lively, dance-like quality and its use of the 12/16 time signature.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 3/4. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note runs, arpeggiated chords, and intricate fingerings. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

SUITE VI.

Allemande.

The musical score for the Allemande is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Courante.

This musical score is for a Courante in D major, BWV 813, from the Notebook for Anna Bach. It is in 3/4 time and consists of 32 measures. The score is written for piano in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is indicated by the title 'Courante.' The music features a lively, dance-like character with frequent sixteenth and thirty-second note patterns. The piece concludes with a trill in the final measure of the right hand.

Sarabande.

The Sarabande section consists of ten measures of music in 3/4 time, key of D major. The notation is in grand staff (treble and bass clefs). Measures 1-4 form the first phrase, and measures 5-10 form the second phrase. The first phrase ends with a repeat sign. Trills (tr) are indicated above the final notes of measures 1, 3, 7, and 9. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

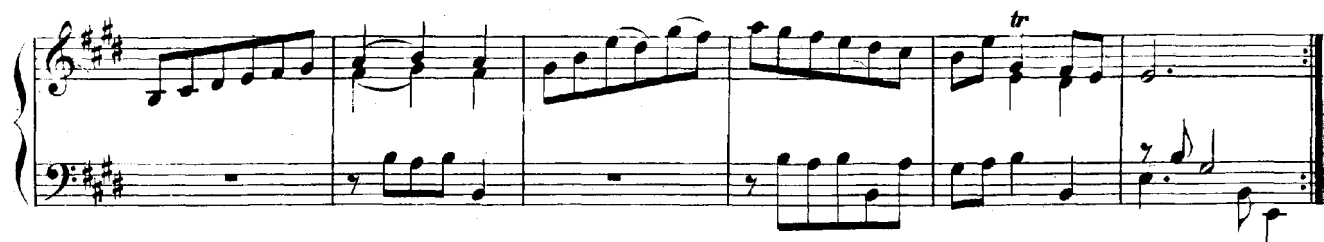
Gavotte.

The Gavotte section consists of eight measures of music in common time (C), key of D major. The notation is in grand staff. Measures 1-4 form the first phrase, and measures 5-8 form the second phrase. The first phrase ends with a repeat sign. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.



Bourrée.

The image displays a musical score for a piece titled "Bourrée." in D major, BWV 1007, by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system shows the initial melody in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system features a repeat sign and a change in the bass line. The fourth system shows a more complex bass line with sixteenth notes. The fifth system continues the intricate bass line. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and repeat signs.



Gigue.

The image displays a musical score for a Gigue in D major, BWV 1352, by Johann Sebastian Bach. The score is written for a single melodic line on a five-line staff, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The piece is divided into six systems, each containing two staves. The first staff of each system is the main melody, and the second staff is a bass line. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a lively and rhythmic feel. The bass line provides a steady accompaniment, often using a simple harmonic pattern. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Johann Sebastian Bachs Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Verlag von Breitkopf & Härtel.

Joh. Seb. Bach's C r a u e r - O d e

auf das Ableben

der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“

Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

Joh. Seb. Bach's Trauer-Ode

auf das Ableben der Gemahlin August des Starken

«Christiane Eberhardine», Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen.

Inhalt: Vorlage. — Der Tag der Aufführung verschieden angegeben. — Verfall des Autographes. — Die früheren Besitzer desselben. — Was Forkel über das Werk geschrieben. — Hinweis auf die grössere Trauermusik. — Der Dichter. — Seine Dichtung für den allgemeinen Gebrauch der Musik unbrauchbar. — Nothwendigkeit einer Umdichtung. — Die Aufnahme von Chorälen statthaft. — Bibliographische, musikalische und allgemeine Beweise dafür. — Notizen für eine Aufführung. — Bemerkungen und Fehler. — Die Originaldichtung mit Varianten des dritten vom Dichter besorgten Abdruckes. — Die Umdichtung. — Anmerkungen zur Textunterlage. — Die in der Umdichtung eingeschalteten Choräle von J. S. Bach. —

Vorlage: Originalpartitur auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Originalstimmen fehlten.

Der von Bach eigenhändig geschriebene Titel lautet:

„Trauer-Musik, | so | Bey der Lob- und | Trauer-Rede, welche | auff das Absterben | Ihro Königl. Maj. und Churf. | Durchl. zu Sachsen, Frauen | Christianen, Eberhardinen, | Königin in Pohlen etc. und | Churfürstin zu Sachsen etc. geb. | Markgräfin zu Brandenburg Bayreuth | Von dem Hochwohlgeb. Herrn | Von Kirchbach | in der Pauliner | Kirche zu Leipzig gehalten wurde, | aufgeführt worden | von | Joh: Sebast: Bach | ao. 1727 | d. 18 Octob:“

Die innere, autographe Überschrift:

„J. J. Tombeau de S. M. la Reine de Pologne.“

Am Schlusse des Werkes findet sich neben dem üblichen *S. D. G.* Ort, Jahreszahl und Datum noch einmal verzeichnet.

Wenige Handschriften des Meisters geben über Zweck und Entstehung eines Werkes in ähnlicher Weise Aufschluss. Um so mehr muss es befremden, dass hier, wo sogar eine doppelte, sich gegenseitig bekräftigende Angabe vorliegt, Bach's Datum mit dem des gleichzeitigen Leipziger Chronisten nicht übereinstimmt. Nach Sicul, — siehe dessen *Prodromus Annalium Lipsensium*,*) — wäre der 17. October 1727 der Tag der Trauerfeierlichkeit gewesen. Wer von Beiden geirrt, Bach oder Sicul, bleibt vorläufig unentschieden.

Eine andere, dem Ereignisse des Tages besonders gewidmete Schrift führt den Titel: *«Das thränende Leipzig»*. Der Verfasser derselben ist ebenfalls Sicul. C. H. Bitter giebt in seiner vor einiger Zeit erschienenen Biographie J. S. Bach's einen Auszug daraus. Wir dürfen uns deshalb um so kürzer fassen. Erwähnt sei nur, dass in diesem Berichte kein Datum verzeichnet, und, da für uns der Originaldruck nicht zu erlangen gewesen, wir auch nicht nachzuweisen vermögen, ob sich Sicul in seiner Angabe

*) Band 4, Sectio XXXI, Seite 497.

treu geblieben. Von beiden Schriften ist indessen «das thränende Leipzig» die frühere. Nehmen wir den Auszug Bitter's als erschöpfend an, so wäre aus den *Annales Lipsienses* ausser dem in Rede stehenden Datum nur noch nachzuholen: dass der Zug aller an der Trauerfeierlichkeit Theilnehmenden sich «aus der Nikolai-Kirche» nach der Pauliner-Kirche bewegte, «während dessen alle Glocken gelautet wurden».

Der frühere Besitzer des Autographs war Forkel. Er hatte es, wie so manches Andere, von Friedemann Bach erworben. Er war es auch, der 75 Jahre nach Entstehung des Werkes zuerst wieder auf den hohen Werth desselben aufmerksam machte, und darüber Folgendes schrieb: «Unter sehr vielen Gelegenheits-Musiken, die er (Bach) in Leipzig gefertigt hat, gedenke ich nur zweyer Trauer-Cantaten, deren eine bey der Begräbniss-Feyer seines geliebten Fürsten Leopold zu Cöthen, die andere aber bey der Trauerrede auf den Tod der Königin von Pohlen und Churfürstin zu Sachsen, Christiane Eberhardine in der Paulinerkirche zu Leipzig aufgeführt wurde. Die erste enthält Doppelchöre von ungemeiner Pracht und vom rührendsten Ausdruck; die zweyte hat zwar nur einfache Chöre, aber so anziehende, dass wer einmahl angefangen hat, einen durchzuspielen, nicht davon kommen wird, ohne ihn geendigt zu haben».*) Wiederum sind seit Forkel 63 Jahre verflossen. Seine Worte verhallten und Niemand nahm Notiz davon. Auch wir haben in dem Vorworte zum zweiten Bande des vorigen Jahrganges in Betreff der von Forkel zuerst genannten grösseren Trauermusik Ähnliches gethan. Vergeblich! Das Verzeichniss der Mitglieder der Bachgesellschaft zählt in seinen Reihen die Herren Redacteurs einflussreicher, sowohl musikalischer als politischer Zeitungen wohl vertreten. Unseres Wissens hat aber nur Herr Selmar Bagge zu Leipzig eine Bitte erfüllt, die doch nur der Kunst und unseren Mitgliedern selbst zu Gute kommen kann.

Originalstimmen sind, wie bereits erwähnt, nicht mehr vorhanden. Es bleibt dies überhaupt, besonders aber hinsichtlich der äusserst flüchtig und unleserlich geschriebenen Partitur, die sich ausserdem im grössten Verfall befindet, sehr zu bedauern. Ältere oder neuere Abschriften kommen ebenfalls nicht vor. Der Zustand des Originals erklärt es in begreiflicher Weise. Um eine Copie zu Stande zu bringen, musste der Herausgeber selbst Hand an's Werk legen.

Der Dichter des Textes ist J. C. Gottsched. C. H. Bitter entlehnt den Wortlaut der Dichtung Sicul's Schrift: «das thränende Leipzig». In den *Annales Lipsienses* findet man die Ode ebenfalls. Einen dritten Abdruck unter den Oden der deutschen Gesellschaft in Leipzig besorgte der Dichter selbst**). Sämmtliche Ausgaben weichen im Wortlaute von einander ab. Nach Bitter heisst es z. B.: «vor Gruft und Sorgen», — in den Annalen: «vor Gruft und Särgen»; nach Bitter: «bis dieser Welten Bau zerbricht», — in den Annalen: «bis dieser Weltbau einst zerbricht»; u. s. w. Bedeutendere Abweichungen enthält aber der oben genannte dritte Abdruck. Wir geben sie weiterhin als Anmerkungen zu dem Urtexte, wie ihn Bach aus den Händen des Dichters empfing und componirt hat.

Es tritt nun die Frage an uns heran: können die Worte Gottsched's noch Theilnahme erwecken und erwärmen? Können wir nach 140 Jahren wirklich noch Trauer anlegen für die fromme Königin Christiane Eberhardine und, bewältigt von Bach's ergreifender Musik, mit dem Dichter weinen und ausrufen: «mein Schmerz muss unbeschreiblich heissen»? Wir glauben diese oder ähnliche Fragen mit einem entschiedenen Nein! beantworten zu dürfen. Weder Interesse noch Theilnahme, weder freudige noch traurige Gefühle lassen sich für Personen, von denen man absolut nichts weiss oder deren Andenken erloschen, in näher eingehende Mitleidenschaft ziehen. Bei aller poetischen Schönheit eines Gelegenheitsgedichtes bleibt unter solchen Verhältnissen selbst ehemalige Wahrheit nur ein kühles Wetterleuchten aus der Ferne; mit ihr die Musik ein stolzer Bau, in dem die Worte, unheimlichen Schattenbildern gleich, auf und nieder schleichen. Soll Vocalmusik nicht zu einem seelenlosen Getöse herabsinken, so

*) J. N. Forkel: Über Johann Sebastian Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke, Leipzig 1802, Seite 36.

**) Oden der deutschen Gesellschaft in Leipzig. Mit einem Vorworte herausgegeben von J. C. Gottsched. 1728. Siehe daselbst Seite 79.

muss sie die treue Interpretin des gesungenen Wortes sein und bleiben. Wo aber der Text durch Verhältnisse oder durch den Lauf der Zeit gegenstandslos geworden, da kann auch nichts interpretirt werden. An sich würde es darum stets ein seltsamer Einfall genannt werden müssen, Gratulationscantaten und Traueroden für längst Verstorbene von Neuem absingen zu wollen. Historisches Interesse könnte doch nur hie und da vereinzelte Ausnahmen gestatten.

Wir halten demnach, bei dieser dargelegten Anschauungsweise, die Umdichtung der Texte zu Bach'schen Gelegenheitscantaten für eine unabweisliche Nothwendigkeit. Gedenken wir des Weihnachts-Oratorium, der H moll Messe, desgleichen dieser oder jener Cantate: so hat uns Bach selbst ein Beispiel gegeben. Folgen wir demselben. Möge der dichterische Versuch, der am Schlusse des Vorwortes zu finden, nachsichtige Beurtheiler gewinnen und seinen Zweck einigermassen erfüllen. Bach's herrliche Musik dem allgemeinen Gebrauche zugänglich zu machen, das allein ist unsere Absicht.

Ferner fanden wir uns bestimmt, der hohen Bedeutung, die in anderen Bach'schen Werken dem Chorale beigelegt wird, auch in unserer Umdichtung die gebührende Rücksicht zu zollen. Viele Anzeichen deuten darauf hin, dass Bach kaum irgend eine seiner Kirchenmusiken vorgeführt haben wird, ohne da oder dort einen Choral einzuschalten, sollte derselbe auch in der Partitur nicht verzeichnet stehen. So findet man z. B. in der Cantate: *«Du wahrer Gott und David's Sohn»* den Choral auf besonderen Blättern geschrieben allein unter den Stimmen. Ein anderes Mal, nämlich in der Cantate: *«Nur Jedem das Seine»*, sogar nur die Worte: *«Choral simple style»* als Hinweis auf Selbstverständliches, dem ein bezifferter Bass genügte. U. s. f. Nach solchen Erfahrungen erscheint die Annahme durchaus nicht willkürlich, dass bei Aufführung der vorliegenden Trauermusik der Choralgesang ebenfalls wohl vertreten gewesen sei. Galt es doch dem Gedächtnisse einer hochverehrten Fürstin, die ihrem lutherischen Glauben treu geblieben, als ihr Gemahl, der Polnischen Krone halber, abtrünnig ward. Wie hätte da, bei einer Trauerfeierlichkeit, die der allgemeinen Stimmung Ausdruck verleihen sollte, der Choral fehlen können? Frage bleibt es freilich, an welchen Stellen Bach die Choräle eingeschoben haben mag; dem neuen Texte gegenüber ist sie aber ziemlich müssig. Bach selbst brachte bei Umwandlungen — wie namentlich das Weihnachts-Oratorium lehrt — die Verwebung der Choräle stets in Abhängigkeit; zunächst vom Texte, sodann von der musikalischen Wirkung. Dem Kennerauge wird es sich nicht verschliessen, dass die äussere Anlage vorliegender Partitur die Gelegenheit für Steigerung des Effectes gleichsam offen gelassen hat und eben dadurch möglich macht. Solch' offene Stellen bieten nicht nur die zahlreich auf einander folgenden Sologesänge, sondern auch die Tonarten der einzelnen Sätze. Selbst bei einer Trauermusik muss es wohlthun, nach drei Mollsätzen, von fünfzehn bis zwanzig Minuten Dauer, einen Dursatz zu hören; nicht minder, wenn eine Folge von fünf Sologesängen durch zwei kurze Chöre unterbrochen wird. Die richtig gestellte Frage kann also nur die sein: ob es uns geglückt, durch Wahl und Stellung der Choräle die Wirkung des Ganzen zu erhöhen. Die Choräle selbst sind sämtlich den weniger bekannten Werken unseres Meisters entlehnt und nach den besten Quellen redigirt.

Hinsichtlich der Wirkung möchten wir aber noch vorschlagen:

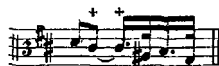
den Choral: *«Soll ich denn auch des Todes Weg»* auszulassen, falls zwischen dem ersten und zweiten Theile keine Pause stattfinden sollte; ferner:

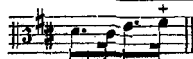
das Nachspiel zu dem Schlusschore dahin abzukürzen, dass Seite 64; Takt 1, nach Umbildung des Basses in *H, d, fis, Fis, H* mit dem siebenten Achtel abgeschlossen wird. Im Übrigen keine Wiederholung! Die sogenannten Reprisen Seite 69 und 72 scheinen nur Theilungszeichen zu sein.

Was schliesslich die Unterlage des neuen Textes betrifft, so kann dieselbe nirgends Schwierigkeiten bereiten. In Chören und Arien wiederholt man Wort für Wort und Satz für Satz, wie es mit der Originaldichtung geschehen. Für die wenigen Ausnahmefälle, von denen fast ausschliesslich nur die Arie Seite 35, sowie die beiden Recitative Seite 41 und 61 betroffen werden, sind die nothwendigen Anweisungen unmittelbar nach unserer Umdichtung gegeben.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 3—25. Die Bezeichnung der Stricharten ist im Original, wie vorliegende Partitur zeigt, sehr flüchtig und mangelhaft angegeben. Der Verlust der Originalstimmen macht sich deshalb diesem Chore gegenüber besonders fühlbar. Andere Ungenauigkeiten bezüglich der punktierten und nicht punktierten Sechszehnteilgruppen konnten dagegen durch vollgültige Vergleiche unbedenklich beseitigt werden. Nur bei einer Parallelstelle mochten wir uns nicht entscheiden. Eine Variante, weder erheblich noch störend. Will man aber durchaus vollkommene Übereinstimmung, so wird die Entscheidung jedenfalls auf subjectiver Meinung beruhen müssen. Vergleiche Seite 7 Takt 1 mit Seite 17 Takt 3.

Seite 3, Takt 1, Viola da gamba II., drittes und viertes Viertel: 

Seite 3, Takt 2, Viola da gamba I., drittes Viertel: 

Correctur beider Stellen nach Seite 22, Takt 1 und 2.

Seite 17, Takt 2, Violino II., drittes Viertel: 

Correctur nach Seite 6, Takt 3, wo die ursprüngliche, congruente Note (hier also *cis*) von Bach selbst in $\frac{1}{2}$ verbessert worden ist.

Seite 22, Takt 3, Continuo und Liuto: 

Correctur nach Seite 12, Takt 1, wo ebenfalls eine autographe Verbesserung ersichtlich.

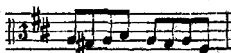
Seite 37, Takt 2, Continuo:  Ein offener Schreibfehler.

Seite 39, Takt 10, Continuo und Liuto. Der Umfang der Laute gestattete das hier vorkommende Contra-H.

Seite 40, Takt 9, Viola da gamba II., letztes Achtel *e*, statt *g*. Vergl. Seite 37, Takt 2, Viola da gamba I.

Seite 41, vorletzter Takt. Die letzte Note im Continuo: *fis*, steht im Autograph sehr deutlich. Wir halten sie für richtig.

Seite 43, Takt 5, Viola: $\frac{1}{2}$, Viola da gamba II.: *d*; im folgenden Takte Quinten zwischen Viola und Continuo; Seite 51, Takt 4, Octaven zwischen Tenor und Flöten. Es bleibt dahingestellt, was von diesen und ähnlichen Dingen richtig oder falsch ist. Im Grunde kommt darauf wenig oder nichts an. Nur erwähnt sollte es sein, als «nicht» übersehen.

Seite 49, Takt 2, Viola da gamba I.:  Siehe dagegen ebendasselbst Viola da gamba II.

Seite 48, Takt 4 und 7, Flauto traverso II.: *g*, statt *gis*.

Seite 52, Takt 2, Flöten und Continuo. Hier *d*, dort *dis*, und Beides zusammentreffend, scheint im ersten Augenblicke bedenklich. Der Bass nimmt aber seine Gestaltung aus der reinen Grundharmonie, während das *dis* der Flöte nur als erhöhter Nebenton von *e* gilt. Führt man den Bass in das Elementare zurück, so kann kein Zweifel über die Richtigkeit der Stelle mehr bestehen.

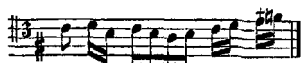


Seite 55, Takt 7, Flauto:  auf dem letzten Viertel.

Vergleiche zwei Takte vorher, sowie Seite 56, Takt 12 und 14.

Seite 58, Takt 5, Continuo:  Vergleiche Seite 56, Takt 4, und Seite 60, Takt 13.

Seite 59, Takt 13—17, Tenor. Das Autograph ist in diesen fünf Takten besonders unleserlich, selbst bei Anwendung der Lupe. Hoffen wir auch das Richtige getroffen zu haben, so lässt sich doch dafür nicht einsehen. Im letzten Takte namentlich könnte man auch folgenden Gang herauslesen:



Des folgenden Taktes wegen scheint aber der Rückgang nach *c* besser.

Seite 66, Takt 1, Viola und Viola da gamba II., erstes Achtel: *d* (statt *fis*), wodurch Leere und fehlerhafte Fortschreitung mit dem Continuo entstehen würde.

Die Originaldichtung.

Trauer-Ode

auf den Tod der Königin von Pohlen und Churfürstin zu Sachsen, «Christiane Eberhardine»

J. C. Gottsched.



(Chor. Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl
Seite 3.) Aus Salems Sterngewölben schiessen,
Und sieh, mit wie viel Thränengüssen ¹⁾
Umringen wir dein Ehrenmahl.
(Recitativ. Dein Sachsen, dein bestürztes Meissen
Seite 26.) Erstarrt bei deiner Königsgruft; ²⁾
Das Auge thränt, die Zunge ruft:
Mein Schmerz kann unbeschreiblich heissen! ³⁾

Hier klagt August, und Prinz und Land, ⁴⁾
Der Adel ächzt, der Bürger trauert,
Wie hat dich nicht das Volk bedauert,
Sobald es deinen Fall empfand!

(Arie. Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten!
Seite 27.) Kein Ton vermag der Länder Noth,
Bei ihrer theuren Mutter Tod, — ⁵⁾
O Schmerzenswort! — recht anzudeuten.

(Recitativ. Der Glocken hebedes Getön
Seite 32.) Soll uns'rer trüben Seelen Schrecken ⁶⁾
Durch ihr geschwungnes Erze wecken,
Und uns durch Mark und Adern gehn.
O, könnte nur dies bange Klingen, ⁷⁾
Davon das Ohr uns täglich gellt,
Der ganzen Europäerwelt
Ein Zeugniß uns'res Jammers bringen!

(Arie. Wie starb die Heldin so vergnügt!
Seite 35.) Wie muthig hat ihr Geist gerungen,
Da sie des Todes Arm bezwungen, ⁸⁾
Noch eh' er ihre Brust besiegt.
(Recitativ. Ihr Leben liess die Kunst zu Sterben
Seite 41.) In un verrückter Übung sehn;
Unmöglich konnt' es dann geschehn,
Sich vor dem Tode zu entfärben.

Ach selig! wessen grosser Geist
Sich über die Natur erhebet,
Vor Gruft und Särgen nicht erbebet,
Wenn ihn sein Schöpfer scheiden heisst.

(Chor. An dir, du Vorbild grosser Frauen, ⁹⁾
Seite 42.) An dir, erhab'ne Königin,
An dir, du Glaubenspflegerin,
War dieser Grossmuth Bild zu schauen.

(Arie. Der Ewigkeit saphirnes Haus
Seite 55.) Zieht, Fürstin, deine heitern Blicke ¹⁰⁾
Von uns'rer Niedrigkeit zurücke
Und tilgt der Erden Dreckbild aus.
Ein starker Glanz von hundert Sonnen,
Der unsern Tag zu Mitternacht
Und uns're Sonne finster macht,
Hat dein verklärtes Haupt umspinnen.

Gottsched's Abänderungen im Drucke (Oden der deutschen Gesellschaft in Leipzig vom Jahre 1728, Seite 79).

- 1) Und sieh, wie viel hier Thränen fliessen,
Und sich dein hohes Ehrenmahl!
- 2) Erstaunt bei deiner Todten-Gruft.
- 3) Mein Schmerz muss unaussprechlich heissen.
- 4) Hier klagt August, der Prinz, das Land.
- 5) Um ihrer theuren Mutter Tod.
- 6) Soll der betrübten Seelen Schrecken
Durch ihr geschwungnes Erz entdecken.
- 7) O, könnte nur ihr banges Klingen.

- 8) Bis sie des Todes Arm bezwungen.
- 9) An dir, du Muster grosser Frauen.
- 10) Zieht deiner heitern Augen Blicke
Von der verschmähten Welt zurücke
Und tilgt der Erden Denkbild aus.
Dein heller Glanz gleicht hundert Sonnen,
Ein Licht, das unsern Tag zur Nacht
Und unsre Sonne finster macht,
Hat dein verklärtes Haupt gewonnen.

(*Recitativ.* Was Wunder ist's? Du bist es werth,
Seite 61.) Du Vorbild aller Königinnen!
Du musstest allen Schmuck gewinnen,
Der deine Scheitel jetzt verklärt.
Nun trägst du vor des Lammes Throne,¹¹⁾
Anstatt des Purpurs Eitelkeit,
Ein perlenreines Unschuldskleid,
Und spottest der verlassnen Krone.

(*Arioso.* Soweit der volle Weichselstrand,
Seite 61.) Der Niester und die Warthe fliesset,
Soweit sich Elb' und Muld' ergiesset,
Erhebt dich Beides, Stadt und Land.
(*Recitativ.* Dein Torgau geht im Trauerkleide,
Seite 62.) Dein Pretsch wird kraftlos, starr und matt;
Denn da es dich verloren hat,
Verliert es seiner Augen Weide.

(*Chor.* Doch Königin! Du stirbest nicht,
Seite 63.) Man weiss, was man an dir besessen;
Die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
Bis dieser Weltbau einst zerbricht.
Ihr Dichter, schreibt, wir wollen's lesen:
Sie ist der Tugend Eigenthum,
Der Unterthanen Lust und Ruhm,
Der Königinnen Preis gewesen.

11) Nun stehst du vor des Lammes Throne,
Verschmähst des Purpurs Eitelkeit
Vor deiner Unschuld Perlenkleid,
Und spottest der verlassnen Krone.

Die Umdichtung.

Trauer-Ode

auf den Tag aller Seelen

von

W. Rust.

ERSTER THEIL.

Chor. Lass, Höchster, lass der Hoffnung Strahl
(Seite 3.) Aus Himmelshöhen sich ergiessen,
Und sieh, wie bittre Thränen fliessen
An uns'rer Todten Trauermal.

Recitativ. Ach wehe! weh' uns Menschen allen,
(Seite 26.) Erstarrt sinkt Jeder einst zur Gruft;
Die Liebe weint, die Klage ruft:
O herbes Loos, dem wir verfallen!

Es kennt der Tod kein theures Band,
Er rafft dahin, was Fleisch geboren:
Mit Adams Fall ging auch verloren,
Die Seligkeit, — das Heimathland.

Arie. Hinweg, entfloh'n ist Edens Friede!
(Seite 27.) Das Leben beut nur Kampf und Noth,
Nach Müh' und Sorge schliesst der Tod, —
O Schmerzenswort! — die Augen müde.

Choral. Der ersten Unschuld reines Glück,
Wohin bist du geschieden?
Du flohst, und kehrest nicht zurück
Mit deinem süssen Frieden.
Dein Edensgarten blüht nicht mehr,
Verwelkt durch Sündenhauch ist er,
Durch Menschenschuld verloren.

Recitativ. Von hoch herab durchbebt und -hallt
(Seite 32.) Der Trauerglocken Klang die Lüfte;
Voll Schrecken sind des Todes Grüfte —
Es geht durch Mark und Bein so kalt!
O, möchte doch dies bange Klingen,
Das über Gräber täglich gellt,
Allmächt'ger Schöpfer dieser Welt,
Dir Zeugniß uns'res Jammers bringen!

Choral. Ich armer Mensch, ich armer Sünder
Steh' hier vor Gottes Angesicht;
Ach Gott, ach Gott, verfahr' gelinder
Und geh' nicht mit mir in's Gericht!
Erbarme dich, erbarme dich,
Gott, mein Erbarmen, über mich!

Arie. Getrost! Erbarmen kam von Gott.
(Seite 35.) Wie mächtig hat sein Christ gerungen,
Da er des Todes Arm bezwungen,
Zu tilgen aller Sünden Noth.

Recitativ. Im Leben fromm, getreu im Sterben
(Seite 41.) Soll fest der Christ zu Christo stehn;
Dann wird dem Tod' in's Aug' er sehn,
Die Furcht kann ihn nicht mehr entfärben.

Ja selig, der in Christi Geist
Sich über die Natur erhebet,
Vor Gruft und Särgen nicht erbebet,
Wenn ihn sein Schöpfer scheiden heisst.

Chor. Von dir, du Vorbild aller Frommen,
(Seite 42.) Von dir, erhab'ner Gottessohn,
Von dir, o Lamm, im Himmelsthron
Ist ew'ges Leben wieder kommen.

Choral. *) Soll ich denn auch des Todes Weg
Und finstre Strassen reisen,
Wohlan! so tret' ich Bahn und Steg,
Den mir dein' Augen weisen.
Du bist mein Hirt,
Der Alles wird
Zu solchem Ende kehren,
Dass ich einmal
In deinem Saal
Dich ewig möge ehren.

*) Dieser Choral fällt aus, wenn zwischen dem ersten und zweiten Theile keine Zwischenpause von mindestens fünf Minuten Dauer angeordnet wird.

ZWEITER THEIL.

Choral. «Mein herzer Vater, weint ihr noch,
Und ihr, die mich geboren?
Was grämt ihr euch, was macht ihr doch?
Ich bin ja unverloren.
Ach, sollt' ihr sehen, wie mir's geht,
Und wie mich der so hoch erhöht,
Der selbst so hoch erhoben:
Ich weiss, ihr würdet anders thun,
Und meiner Seelen süßes Ruhn
Mit eurem Munde loben.»

Arie. Des ew'gen Gottes Vaterhaus
(Seite 55.) Zieht, Freunde, die gehob'nen Blicke
Von ird'scher Niedrigkeit zurücke
Und tilget Gram und Kummer aus.
Es strahlt im hehren Glanz der Sonnen,
Der grosse Tag verscheucht die Nacht.
Der Geist, er spricht: es ist vollbracht,
Was Liebe wob, was Gnad' gesponnen.

Choral. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen,
Die ihr durch den Tod zu Gott gekommen;
Ihr seid entgangen
Aller Noth, die uns noch hält gefangen.

Recitativ. O grosse Lieb'! Es hält uns werth
(Seite 61.) Der König Himmels und der Erde;
Er will, dass uns das Heil auch werde,
Das uns're Todten schon verklärt.
Dort stehn sie vor des Lammes Throne,
Entrückt der Erden Eitelkeit;
Im perlenreinen Unschuldskleid
Empfingen sie des Lebens Krone.

Arioso. Soweit der Himmel spannt sein Zelt,
(Seite 61.) Das Meer das Erdenrund umfliesset,
Soweit die Sonn' ihr Licht ergiesset,
Preist selig sie die ganze Welt.

Recitativ. Doch wir, — wir gehn im Pilgerkleide
(Seite 62.) Noch eine Zeit nach Gottes Wahl,
Und wandeln hier im dunkeln Thal:
Dann kommt des Wiedersehens Freude.

Chor. O Menschenkind, du stirbest nicht.
(Seite 63.) Du weisst, dass dein Erlöser lebet,
Der dich erweckt und hoch erhebet,
Ob dieser Weltbau auch zerbricht.
Herr Jesu Christ! Nach deinem Worte
Ist dein das Reich und dein die Kraft,
Die Leben wirkt, die Welten schafft:
Erschliess' auch uns des Himmels Pforte!

Choral. Auf, mein Herz! des Herren Tag
Hat die Nacht der Furcht vertrieben;
Christus, der begraben lag,
Ist im Tode nicht geblieben.
Nunmehr bin ich recht getröst:
Jesus hat die Welt erlöst.

Anmerkungen zur Textunterlage der voranstehenden Umdichtung.

Seite 26, Takt 6 und 8; desgleichen

Seite 29, Takt 11, sind zweisilbiger Worte halber einige Achtelpausen (im Ganzen drei) durch Punkte zu ersetzen, die selbstverständlich die vorausgehenden Viertelnoten zu verlängern haben.

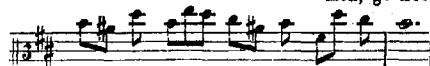
Seite 28, Takt 3 und 4: «Hinweg, hinweg», entflohn ist Edens Friede.

Seite 31, Takt 2: «entflohn»; Takt 3: ist Edens Friede.

Seite 36, Takt 7 (ähnlich Seite 40, Takt 2):

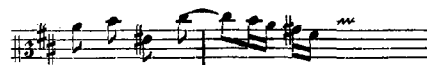


Seite 37, Takt 12 und 13:

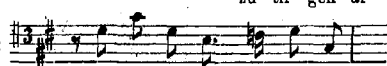


Seite 38, Takt 7—9: zu tilgen aller Sünden Noth, «da er des Todes Arm bezwungen», zu tilgen etc.

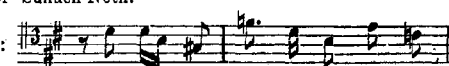
Seite 38, letzter Takt:



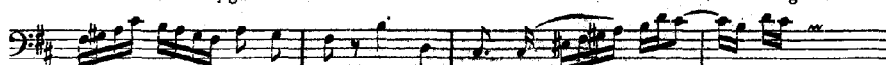
Seite 41, Takt 1:



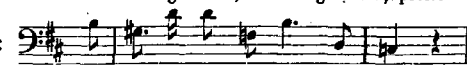
Takt 3:



Seite 62, Takt 7:



Seite 62, Takt 13:



Die in der Umdichtung eingeschalteten
S E C H S C H O R Ä L E

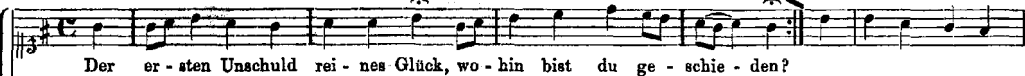
von

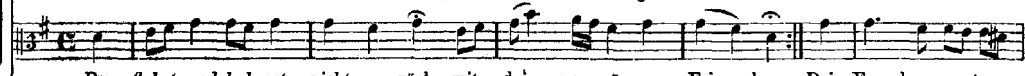
J. S. B a c h.

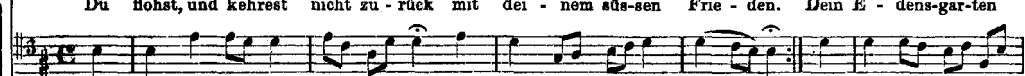
(No. 1; 2, 3, 5 und 6 mit Instrumentalbegleitung; No. 4 a cappella.)

No. 1. Es ist gewisslich an der Zeit.

J. S. Bach's Choralgesänge No. 361. Leipzig, 1784—87.

Soprano. 
 Der er - sten Unschuld rei - nes Glück, wo - hin bist du ge - schie - den?

Alto. 
 Du flohst, und kehrest nicht zu - rück mit dei - nem süs-sen Frie - den. Dein E - dens-gar-ten

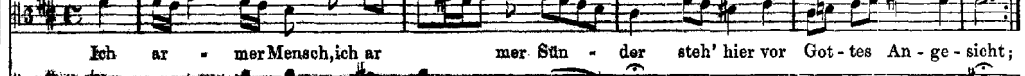
Tenore. 
 blüht nicht mehr, ver - welkt durch Sün-den - hauch ist er, durch Menschen - schuld ver - lo - ren.

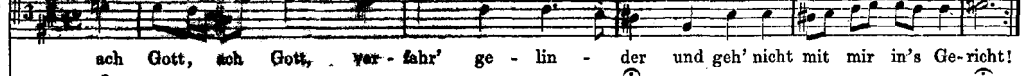
Basso e Continuo. 

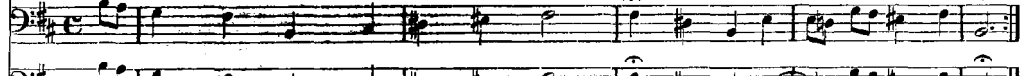

Karl Bernhard Garve. Strophe 1.

No. 2. Wer nur den lieben Gott lässt walten. (Orig. a moll.) Cantate: Siehe zu, dass deine Gottesfurcht.

Soprano. 
 Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün - der steh' hier vor Got - tes An - ge - sicht;

Alto. 
 ach Gott, ach Gott, ver - fahr' ge - lin - der und geh' nicht mit mir in's Ge - richt!

Tenore. 
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott, mein Er - bar - mer, ü - ber mich!

Basso. 


Christoph Tietze (Titius), 1664. Strophe 1.

No. 3. Was mein Gott will.

Cantate: Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.

Soprano. Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stras - sen rei - sen,

Alto. wohl - an! so tret' ich Bahn und Steg, den mir dein' Au - gen wei - sen.

Tenore.

Basso e Continuo.

Du 'bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de . keh - ren, dass ich ein - mal in

dei - nem Saal dich e - wig mö - ge - eh - ren.

Paul Gerhardt, 1653. Str. 12 des Liedes: Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.

No. 4. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. (An Wasserflüssen Babylon.)

J. S. Bach's Choralgesänge No. 5 und 308. Leipzig, 1784.

Soprano. „Mein her - zer Va - ter, weint ihr noch, und ihr, die mich ge - bo - ren?

Alto. Was grämt ihr euch? was macht ihr doch? ich bin ja un - ver - lo - ren. Ach, sollt' ihr se - hen,

Tenore.

Basso.

wie mir's geht, und wie mich der so hoch er - höht, der selbst so hoch er - ho - ben: ich weiss, ihr wär - det

(~)

mit eu - rem Mun - de lo - ben.
an - ders thun, und mei - ner See - len süs - ses Ruhn mit eu - rem Mun - de lo - ben.
mit eu - rem Mun - de lo - ben.
mit eu - rem Munde lo - ben.

Paul Gerhardt. Strophe 1.

No. 5. O wie selig. (Original d moll.)

J. S. Bach's Choralgesänge No. 219. Leipzig, 1784.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso
e Continuo.

O wie se - lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu Gott ge -

kom - men; ihr seid ent - gan - gen al - ler Noth, die uns noch hält ge - fan - gen.

M. Simon Dach. Strophe 1.

No. 6. Jesus, meine Zuversicht.

Cantate: So du mit deinem Munde.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso
e Continuo.

Auf, mein Herz! des Her - ren Tag hat die Nacht der Furcht ver - trie - ben;
Chri - stus, der be - gra - ben lag, ist im To - de nicht ge - blie - ben.

Nun - mehr bin ich recht ge - tröst: Je - sus hat die Welt er - löst.

Kaspar Neumann, um 1700. Strophe 1.

Berlin, im Juli 1865.

Wilh. Rust.

Trauer-Ode

auf den Tod

der Königin Christiane Eberhardine.

Erster Theil.

COHO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Liuto I. II.

Soprano.

Alto.

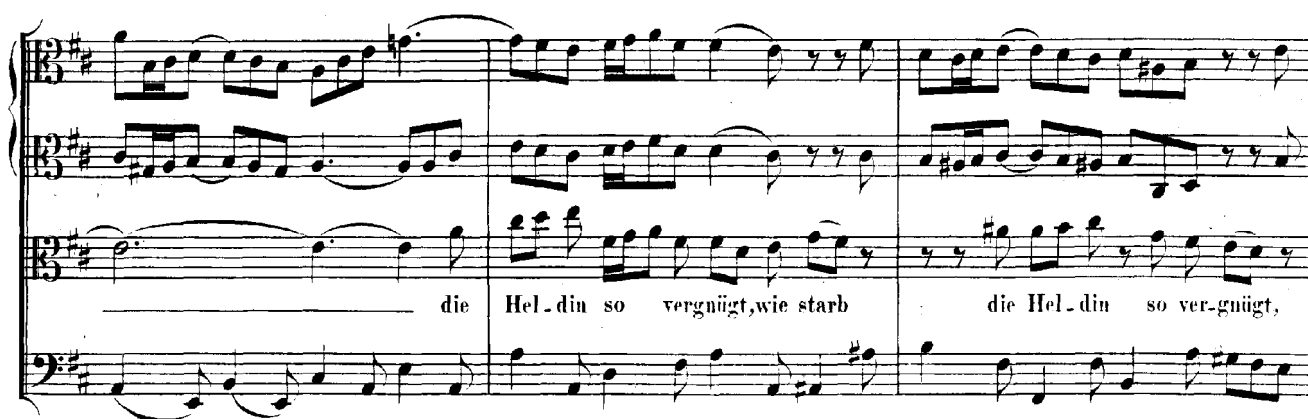
Tenore.

Basso.

Continuo.



Hel - din so vergnügt, ver - gnügt, wie starb — die Hel - din so ver-gnügt, wie starb —



— die Hel - din so vergnügt, wie starb — die Hel - din so ver-gnügt,



wie starb die Hel - din, wie starb —



— die Hel - din, die Hel - - din so vergnügt! —

This page of musical notation, page 5, features a complex arrangement of staves. The top section consists of ten staves (five systems of two staves each) with treble and alto clefs, containing dense, fast-moving melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom section consists of five staves with bass clefs, containing simpler, more rhythmic lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is arranged in three measures across the page.

Musical score for a piano and voice ensemble. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano, with the first five being treble clef and the last five being bass clef. The last four staves (11-14) are for a voice part, with the first three being treble clef and the last one being bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features intricate arpeggiated figures in the upper staves and a more rhythmic bass line. The voice part enters in the final measure with the lyrics "Lass, Fürstin,".

lass noch ei - nen Strahl — aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,

lass noch ei - nen Strahl — aus Sa - - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,

lass noch ei - nen Strahl — aus Sa - - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,

lass noch ei - nen Strahl — aus Sa - - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus
 lass, Fürstin, lass noch ei - nen
 lass, Fürstin, lass noch ei - nen
 lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus

Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schiessen,
 Strahl aus Sa - lems Sterne - wöl - ben schiessen,
 Strahl aus Sa - lems Sterne - wöl - ben schiessen,
 Sa - - lems Sterne - wöl - ben schiessen.

und sich, mit wie viel Thränen-güs-sen, mit wie viel Thränen-güs-sen um-rin-gen

und sich, mit wie viel Thränen-güs-sen, mit wie viel Thränen-güs-sen um-rin-gen

und sich, mit wie viel Thränen-güs-sen, mit wie viel Thränen-güs-sen um-rin-gen

und sich, mit wie viel Thränen-güs-sen, mit wie viel Thränen-güs-sen um-rin-gen

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features a dense, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The vocal parts enter in the lower systems, each with the same German lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8.

Lyrics for all four staves:

wir dein Eh-ren-mahl; lass, Für-stin, Für-stin, lass noch ei-nen

Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schie - ssen, und sieh,
 Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schiessen. und sieh.
 Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schiessen, und sieh,
 Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schiessen, und sieh,

sich, mit wie viel Thränen - güs - sen, mit wie viel Thrä - nen - güs - sen, mit wie viel Thränen -
 sich, mit wie viel Thrä - nen - güs - sen, mit wie viel Thränen -
 sich, mit wie viel Thrä - nen güs - sen, mit wie viel Thrä - nen -
 sich, mit wie viel Thränen - güs - sen und sich, mit wie viel Thrä - nen -

güssen um-rin-gen wir dein Ehren-mahl. mit wie viel Thrä-nen güssen um-

güs-sen umrin-gen wir dein Ehren-mahl. mit wie viel Thrä-nen güssen um-

güs-sen umrin-gen wir dein Ehren-mahl, mit wie viel Thrä-nen-güssen um-

güssen um-rin-gen wir dein Ehren-mahl, und sieh, mit wie viel Thrä-nen-güs-sen um-

rin - - gen wir dein Eh - ren - mahl.

rin - - gen wir dein Eh - ren - mahl.

rin - - gen wir dein Eh - ren - mahl.

rin - gen wir dein Eh - ren - mahl.

A musical score for a piece titled B.W. XIII.(3). The score is written for a large ensemble, featuring multiple staves. The top section consists of 10 staves, with the first two grouped by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom section consists of 5 staves, with the first two grouped by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lass, Für-stin, lass noch ei - nen Strahl — aus
 Lass, Für-stin, lass noch ei - nen Strahl — aus
 Lass, Für-stin, lass noch ei - nen Strahl — aus
 Lass, Für-stin, lass noch ei - nen Strahl — aus

Sa-lem's Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,
 Sa - - lems Stern-ge-wöl - ben schie - ssen,
 Sa - - lems Stern-ge-wöl - ben schie - ssen,
 Sa - - lems Stern-ge-wöl - ben schie - ssen,

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - - ge - wöl - ben

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - - ge - wöl - ben

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves, all in a key with one sharp (F#) and a 13/8 time signature. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef (C1) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are repeated across four staves.

schuessen, und sieh, mit
schuessen, und sieh, mit
schuessen, und sieh, mit
schuessen, und sieh, mit

wie viel Thrä-nen-güs-sen, mit wie viel Thrä-nen-güs-sen um-rin-gen wir dein Eh-ren-mahl,
 wie viel Thrä-nen-güs-sen, mit wie viel Thrä-nen-güs-sen um-rin-gen wir dein Eh-ren-mahl,
 wie viel Thrä-nen-güs-sen, mit wie viel Thrä-nen-güs-sen um-rin-gen wir dein Eh-ren-mahl,
 wie viel Thrä-nen-güs-sen, mit wie viel Thrä-nen-güs-sen um-rin-gen wir dein Eh-ren-mahl,

lass, Fürstin, Fürstin, lass noch einen Strahl, lass noch einen

lass, Fürstin, Fürstin, lass noch einen Strahl, lass noch einen

lass, Fürstin, Fürstin, lass noch einen Strahl, lass noch einen

lass, Fürstin, Fürstin, lass noch einen Strahl, lass noch einen

Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schies - sen, und sieh, sieh, mit

Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schies - sen, und sieh, sieh, mit wie viel Thrä - nen.

Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schies - sen, und sieh, sieh, mit

Strahl aus Salems Stern - ge - wöl - ben schies - sen, und sieh, sieh, mit

wie viel Thrä - - - nen - güssen, mit wie viel Thränen - güssen umrin - gen wir dein Eh - ren -
 güs - sen, mit wie viel Thrä - - nen - güssen, mit wie viel Thrä - nen - güs - sen umrin - gen wir dein Eh - ren -
 wie viel Thrä - - - nen - güssen, mit wie viel Thrä - nen - güs - sen umrin - gen wir dein Eh - ren -
 wie viel Thrä - nen - güs - - - sen, und sieh, mit wie viel Thrä - - - nen - güs - sen umrin - gen wir dein Eh - ren -

mahl, _____ mit wie viel Thrä - nen güs - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren - mahl.
 mahl, _____ mit wie viel Thrä - nen güs - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren - mahl.
 mahl, _____ mit wie viel Thrä - nen güs - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren - mahl.
 mahl, und sieh, mit wie viel Thrä - nen güs - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren - mahl.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Dein Sach-sen, dein be-stürz-tes Mei-ssen er-starrt bei

dei-ner Kö-nigs-gruft; das Au-ge thränt, die Zun-ge ruft: mein

Schmerz kann un-beschreiblich hei-ssen! Hier klagt Au-gust, und Prinz und

Land, der A - del ächzt, der Bür - ger trau - ert, wie hat dich

nicht das Volk be - dau - ert, so - bald es dei - nen Fall em - pfand!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.



Ver- stummt, verstummt, ver-



stummt, ihr hol-den Sai-ten, verstummt, verstummt, ihr hol-den Sai-ten, ver-



stummt, verstummt, ihr hol-den Sai-ten, verstummt, verstummt, ihr hol-den Sai-ten!



First system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line in a single staff. The piano part features several triplet figures in the right hand. The vocal line is in a single staff, with notes corresponding to the lyrics in the subsequent systems.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same triplet patterns. The vocal line begins with the lyrics: "Kein Ton ver-mag der Län-der Noth, bei ih-rer theu-ren Mut-ter Tod, o Schmerzenswort! recht an-zu-".

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "den-ten; o Schmer-zens-wort, o Schmer-".

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line concludes with the lyrics: "-zenswort! kein Ton ver-mag der Län-der Noth, bei ih-rer theuren Mut-ter".



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tod, o Schmer - zens - wort! o Schmer -". The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "zens - wort! recht an - zu - deu - ten." The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. There are triplets marked with a '3' in the piano part.



Third system of the musical score. This system contains no lyrics. The piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns and triplets in the right hand, while the left hand provides a steady bass accompaniment.



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the word "Ver -". The piano accompaniment continues with arpeggiated textures and triplets. The system concludes with a final arpeggiated chord in the piano part.



stummt, verstummt, ihr hol - den Sai - ten, ihr hol - den Sai - ten, verstummt, ihr hol - den Sai - ten, ver.



stummt, ver - stummt, ihr hol - den Sai - ten, verstummt, verstummt, ihr hol - den Sai - ten!




RECITATIVO (a tempo).

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Liuto I.

Liuto II.

Alto.

Continuo.

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

Der Glocken be-bendes Ge-tön soll un-ser trüben Seelen Schrecken durch ihr ge-

schwung'nes Er-zo wecken, und uns durch Mark und A-der'n gehn. O. könn-te nur dies ban-ge Klin-gen, davondas

Ohr unstätlich gellt, der gan-zen Eu-ro-pä-er-welt ein Zeugniß unsres Jammers bringen!

ARIA.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Alto.

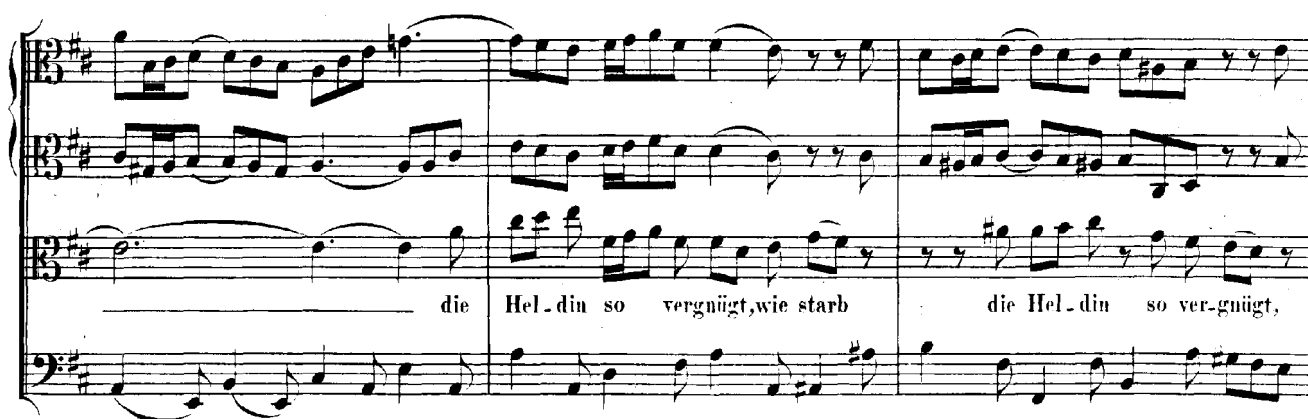
Liuto I.H.
(e Continuo).

Wie starb die Hel - - - din so vergnügt, wie

starb die Hel - din, die Hel-din so ver-gnügt, wie starb die



Hel - din so vergnügt, ver - gnügt, wie starb — die Hel - din so vergnügt, wie starb —



— die Hel - din so vergnügt, wie starb — die Hel - din so vergnügt,



wie starb die Hel - din, wie starb —



— die Hel - din, die Hel - din so vergnügt! —

First system of musical notation. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) in G major (one sharp). The voice part is on a single staff in the bass clef. The music features rapid sixteenth-note passages in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The piano part continues with rapid sixteenth-note passages. The voice part has a single note, followed by a rest. The word "Wir" is written at the end of the system.

Third system of musical notation. The piano part continues with rapid sixteenth-note passages. The voice part has a single note, followed by a rest. The lyrics "mu - thig hat ihr Geist ge - rungen, da sie des To - des Arm be - zwungen, noch eh er ih - re Brust be - siegt, noch" are written below the staff.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with rapid sixteenth-note passages. The voice part has a single note, followed by a rest. The lyrics "eh, noch eh er ih - re Brust be - siegt!" are written below the staff.



Wie



mu - thig hat ihr Geist ge - rungen, da sie des To - des Arm be - zwungen noch eh er ih - re Brust besiegt, —



— noch eh er ih - re Brust be - siegt, noch eh er ih - re Brust besiegt, — noch eh er



ih - re Brust besiegt, — noch eh er



— ih - re Brust be - siegt. Wie starb — die Hel -



- - din so vergnügt, wie starb — die Hel - din, die Hel - din so — ver - gnügt, wie



starb — die Hel - din so ver - gnügt, ver - gnügt, wie starb — die



Hel - din so ver - gnügt, wie starb — die Hel - din so vergnügt, wie starb



die Hel-din so vergnügt, wie starb die Hel - - din, wie starb



die Heldin, die Hel - - din so vergnügt!




RECITATIVO (a tempo).

Oboe(d'amore)I.

Oboe(d'amore)II.

Tenore.

Continuo.

Ihr Le - ben liess die Kunst zu Ster - ben in un-verrückter Ü - bung

sehn; un-mög-lich konnt'es dann geschehn. sich vor dem To-de zu entfar-ben.

Ach se - lig! wessen grosser Geist sich ü - ber die Na - tur er-he-bet, vor

Gruft und Särgen nicht er-be-bet, wenn ihn sein Schöpfer schei - den heisst.

CORO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Liuto I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(Liuto I. col Continuo.)

An dir, du Vorbild grosser

An dir, du Vorbild grosser Frau - en, an dir, er - hab' - - ne Kö - ni -

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It consists of 11 staves. The first five staves are for the piano, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) parts. The next five staves are for the vocal part, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) parts. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Lyrics:

Frau - en, an dir, du Vorbild grosser Frau - en, an dir, er - hab - - ne Kö - ni - gin, er - hab - - - - - ne Kö - ni - gin, an dir, er - hab -

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 3/4 time, consisting of 13 measures. The piano part features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal part enters in the 14th measure with the lyrics: "Frau - en, an dir, er - hab' - - ne Kö - ni - gin, an dir, du Vor - bild gro - sser". The vocal melody is written in a soprano clef. The piano accompaniment continues with the same melody and accompaniment. The vocal part continues with the lyrics: "gin, an dir, — du Vorbild gro - - sser Frau - en, an dir, du Vor - bild gro - sser". The piano accompaniment continues with the same melody and accompaniment. The vocal part continues with the lyrics: "- ne Kö - ni - gin, er - hab' - - ne Kö - ni - gin, — an dir, du Vor - bild gro - sser". The piano accompaniment continues with the same melody and accompaniment. The vocal part continues with the lyrics: "An dir, du Vor - bild grosser Frau - en, an dir, du Vor - bild gro - sser". The piano accompaniment continues with the same melody and accompaniment.

(a due)

Frau - en, an dir, er - hab' - - ne Kö - ni - gin, an dir, du Vor - bild gro - sser

gin, an dir, — du Vorbild gro - - sser Frau - en, an dir, du Vor - bild gro - sser

- ne Kö - ni - gin, er - hab' - - ne Kö - ni - gin, — an dir, du Vor - bild gro - sser

An dir, du Vor - bild grosser Frau - en, an dir, du Vor - bild gro - sser

Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - - benspfle - - - ge -

Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - - - benspflege -

Frau - en, an dir, an dir, er - hab' - - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - bens - pfle - ge - -

Frau - en, an dir, er - hab' ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - bens - pfle - ge - rin, war

rin, war die-ser Grossmuth Bild zu schau - en.

rin, war die-ser Grossmuth Bild zu schau - en.

rin, war die-ser Grossmuth Bild zu schau - en.

die-ser Grossmuth Bild zu schau - en.

This musical score page, numbered 47, contains 14 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The remaining ten staves are grouped in pairs, each pair consisting of a treble and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The thirteenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourteenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp.

This musical score is for a piano and voice piece. The piano part is written for a grand piano with multiple staves. The right hand (treble clef) features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. It begins with a few notes and then has a long rest, followed by the lyrics "An dir, du" at the end of the piece. The score is written on 15 staves in total.

An dir, du Vorbild grosser Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni -
 Vorbild grosser Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, — du Vorbild gro - sser

gin, an dir, er hab' ne Kö-ni gin, er hab' ne
 Frau - en, an dir, er hab' ne Kö -
 An dir, du Vor.bild grosser Frau - en, an dir, er hab' ne Kö - ni -
 Au dir, du Vor.bild gro-sser

Kö-ni-gin, an dir, du Vorbild grosser Frau.en, an dir, er-hab'-ne Kö-ni-gin, an
 - ni-gin, an dir, du Vorbild grosser Frau.en, an dir, er-hab'-ne Kö-ni-gin, an
 gin, an dir, an dir, du Vorbild gro-sser Frau.en, an dir, an dir, er-hab'-ne Kö-ni-
 Frau-en, an dir, du Vorbild gro-sser Frau.en, an dir, er-hab'.ne Kö-ni-gin, an dir, du

dir, du Glau - - bens - pfe - - ge - rin, war die - ser Grossmuth Bild zu schau - - en.

dir, du Glau - - bens pfe - - - - ge - rin, war die - ser Grossmuth Bild zu schau - - en.

gin, an dir, du Glaubens pfe - ge - rin, war die - ser Grossmuth Bild zu schau - - en.

Glau - - bens - pfe - - - - ge - rin, war die - ser Grossmuth Bild zu schau - - en.

Trauer-Ode

auf den Tod

der Königin Christiane Eberhardine.

Zweiter Theil.

ARIA.

55

Flauto traverso.

Oboe (d'amore).

Violino I.

Violino II.

Viola da gamba I. II.

Tenore.

Liuto I. II. e
Continuo.

Der E - - - wig - keit - - - sa - phir - nes

Haus zieht, Für - - stin, dei - ne hei - - tern Bli - cke von un - s'rer Nie - - drigkeit zu - rü - cke,



von un - s'rer Nie - drigkeit zu - rü - ecke; der E -



- wigkeit sa - phir - nes Haus zieht, Für -



- stin, dei - ne hei - tern Bli - ecke von un - s'rer Nie - drigkeit zu - rü - ecke und tilgt der Er - den Denkbild aus.

Einstarker Glanz vonhundert Son_nen, der un_sern Tag zurMit-ter-

nacht und un_sre Son - ne fin-ster macht, hat dein ver - klär - tesHauptum spon -

nen.

Ein starker Glanz von hundert Son-nen, der unsern Tag zur Mitternacht und unsre Son - ne



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "fin-ster macht, hat dein ver-klär-tes Haupt um - spon -".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nen.". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a more active right-hand part with many sixteenth notes, while the left hand remains relatively simple.

RECITATIVO.

Basso.

Was Wun - der ist's? Du bist es werth, du Vor - bild al - ler Kö - ni -

Continuo.

(6)

gin - nen! Du muss - test al - len Schmuck ge - win - nen, der dei - ne Schei - tel jetzt ver - klärt. Nun trägst du

vor des Lam - mes Thro - ne, an - statt des Pur - purs Ei - tel - keit, ein per - len - rei - nes Unschuldskleid, und spot - fest

(Arioso.)

der ver - lass - nen Kro - ne.

So weit — — — der vol - — — le Weich - sel - strand, der

Nie - ster und die War - — the flie - sset, so weit sich Elb und Muld' er - gie - sset, er -

hebt

dich Bei - des, Stadt und Land; so weit —

der vol - le Weichselstrand, der Nie - ster und die War - the flie - sset, so weit sich Elb und Mulde -

gie - sset, er - hebt dich Stadt und Land, Stadt und Land, er - hebt dich Stadt und

RECITATIVO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Basso.

Continuo.

Land. Dein Tor - gau geht im Trau - er - klei - de, dein Pretsch wird kraftlos, starr und

matt; denn da es dich ver - lo - ren hat, ver - liert es sei - ner Au - gen Wei - de.

CORO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe(d'amore) I.

Oboe(d'amore) II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Liuto I.II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This musical score is for the first movement of the Cello Suite No. 1 by J.S. Bach, BWV 1011. The score is written for a cello and includes a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. The first three measures contain the main melody, which is a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fourth measure contains a final cadence. The basso continuo line is written in a lower register, providing a harmonic foundation for the melody. The score is written on a grand staff with a cello clef and a basso continuo clef.

The musical score on page 65 consists of two main sections. The upper section contains ten staves of music. The first six staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lower section contains five empty staves, with the first three in treble clef and the last two in bass clef.

Doch. Köni - gin! du stirbest nicht, du stir - - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stir -
 Doch, Köni - gin! du stirbest nicht, du stir - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stirbest
 Doch, Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stirbest
 Doch, Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stirbest

Fine.

best nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,

nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,

nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,

nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,

bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - - -
 bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - - -
 bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - bau
 bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - - -

- bau einst zerbricht, Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le-sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le-sen: Sie
 - bau ein-st zerbricht, Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le-sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le-sen: Sie
 einst — zerbricht, Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le-sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le-sen: Sie
 - bau einst zerbricht, Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le-sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le-sen: Sie

ist der Tu-gend Ei-gen-thum, der Un-ter-tha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-gin-nen Preis ge-we-sen; ihr

ist der Tu-gend Ei-gen-thum, der Un-ter-tha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr

ist der Tu-gend Ei-gen-thum, der Un-ter-tha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr

ist der Tu-gend Ei-gen-thum, der Un-ter-tha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr

Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu_gend Ei_genthum, der
 Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu_gend Ei_genthum, der
 Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu_gend Ei_genthum, der
 Dich_ter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu_gend Ei_genthum, der

Un - ter - tha - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis ge - we - sen.

Un - ter - tha - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis ge - we - sen.

Un - ter - tha - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis ge - we - sen.

Un - ter - tha - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis ge - we - sen.